

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شکست

سلطانیہ کالج کے شاہی اراکین، اور زیر تجویز اسلامیہ کالج کلکتہ کے پرجوش
یہ سنا کہ پنجاب کے ایک ضلع میں آریہ ہندوؤں نے بغیر غور و فکر دورہ و تجاویز
کے صرف ایک ہفتہ میں ایک انگریزی کالج بنا کر کھڑا کر دیا،
بانکی پور کے بھی تمام نامور پڑا اور روسا ایک اسلامی تعلیمی کانفرنس اور ایک
کے قیام کی تجویز سمجھ رہے ہیں، خدا نکرے کہ وہ سمجھ جائیں، ورنہ عظیم الشان
اس سے جو تعلیمی انقلاب پیدا ہو جائیگا اسکو کون سنبھال سکیگا۔

— ۳۰ —

چھوٹے سے ضلع (اعظم گڑھ) میں چار مہینے کے اندر ایک گریجویٹ سنیاسی
تعلیم کا پن قائم کر دین جنہیں ایک ہائی اسکول ہی، ہائی اسکول ایسے مقام پر
بہان مسلمانوں کی تعداد سب سے زیادہ اور ہندوؤں کی تعداد کم تر ہے؟ ہماری
ت و قلت تعداد کے ماہرین کیا اسکا فلسفہ بتا سکتے ہیں؟

— ۳۱ —

سفر برکے کے فلسفہ کو اردو میں منتقل کرنیکی دارالمصنفین کی طرف سے جو

کوشش ہو رہی تھی، اسکے متعلق تین کتابیں اسوقت تک مرتب ہو چکیں، اول برکے
اور اسکا فلسفہ، دوم مبادی علم انسانی، سوم مکالمات برکے، پہلا نمبر مکمل تیار ہے
دوسرا اور تیسرا نصف چھپ کر مکمل ہو گیا ہے،

— ۳۲ —

ہندوستان کے تمام موقت الشیع مطبوعات نے اپنا ولایتی پیراہن (کاغذ) اتار کر
ایسی لباس پہن لیا، لیکن ہم نے اب تک وضعداری بنا ہی، اور اپنی "سفید پوشی" کی شرم
رہی، اور آئندہ بھی اس عہد پر قائم رہنے کا ارادہ ہے، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ قیصر کی جہاننوت
اور عالم خراب جنگ نے ہماری ہمت کو توہین! لیکن کاغذ فروشوں کی ولایتی تجارت کو
یقیناً شکست دیدی، شاید اسکا نتیجہ یہ ہو کہ "دلیل جبری" سے ناچار ہو کر سودیشی تحریک کی
عملی شکل معارف کے صفحات میں پہیلانی پڑے، یعنی ایسی کاغذ لگانا پڑے،

— ۳۳ —

اس مہینہ ہماری قوم کے ایک اور جنرل نے داغ مفارقت دیا، یعنی جناب مولوی
عبد الغنی صاحب دار ثقی عظیم آبادی نے، مرحوم عربی کے جنرل اور انگریزی کے عالم تھے
انھوں نے عربی کتابیں ختم کر کے اسوقت علیگڑھ کے مدرسۃ العلوم میں انگریزی پڑھی جب کہ
وہ ایک اسکول کا چھوڑا تھا، انگریزی تعلیم کے بعد انھوں نے بانکی پور میں اخبار نویسانہ زندگی
اختیار کی، پھر حیدر آباد گئے اور مترجمی کے عہدے پر ممتاز ہوئے، اور آخر رفتہ رفتہ اسسٹنٹ
اکاؤنٹنٹ جنرل سرکار حیدر آباد ہوئے، حیدر آباد میں وہ اس بزم کے ممبر تھے جسکے صدر نشین
علامہ شبلی اور مولوی عزیز عمر زامروم تھے، چند مہینہ ہوئے کہ پنشن پا کر خانہ نشین ہوئے تھے کہ
دفترتہ ۱۹۱۸ء کی شب کو درد سینہ سے وفات پائی۔

لو اخلاق و تصوف سے فطری ذوق تھا، اسی لئے انکی تصنیفات زیادہ تر ہی
 ن، بوذا سلف، بلوہر جو اصل میں ایک ہندی زابودھ کا قصہ ہے،
 عہد عرب میں اسکا عربی میں ترجمہ ہوا تھا، پھر کلیلہ دمنہ کی طرح وہ دنیا کی
 اس سے منتقل ہوا، مولوی صاحب مرحوم اسکا اردو میں نہایت عمدہ ترجمہ
 ان کی کھوئی ہوئی دولت کو پھر ہندوستان واپس لائے، یہ قصہ اسقدر پرانے
 ملا ت سے اسقدر معلوم ہے کہ شبہہ ہوتا ہے کہ کیا موجودہ انجیل اسی سے ماخوذ
 ق کی ایک اور چھوٹی سی کتاب ہندو شاہ کی الکلم الروحانیہ فی الحکم الیونانیہ ہے
 بھی اپنی زبان میں منتقل کیا، امام شعرانی کی اولیاء اللہ کے حالات میں
 کتاب عربی میں ہے، اسکا بھی نعمت عظمیٰ کے نام سے اردو میں ترجمہ کیا
 لیلہ اور ابن شداد کی سیرۃ صلاح الدین کا ترجمہ بھی انھوں نے بعض امرائے
 سے لیا تھا لیکن شائع نہوا، آجکل رسالہ الناطرین (شاید لین پول کی)
 سپین کا نہایت صحیح ترجمہ (برعایت اسماء عربی) شائع ہو رہا ہے،
 مولوی صاحب سے وطن میں ملنے کا اتفاق ہوا تو فرماتے تھے کہ اب اس نعمت
 لائف پوری کرونگا، افسوس کہ خود انکی لائف پوری ہو گئی،

دست مولوی عبدالمجید بی۔ اسے جو گردش روزگار اسے عثمانیہ یونیورسٹی کے
 بادکن میں مقیم ہیں، آجکل دکن اور ہندوستان کے اخبارات میں انکے
 مامین چپ رہے ہیں، دکن کے ایک دو اخبار صریح کہ فلسفہ اجتماع کا
 کافر ہے، اور ہندو اخبارات اس بنا پر کہ نیو انڈیا میں انھوں نے ہندی کے

مقابلہ میں اردو کا لم کا مطالبہ کیا ہے، انکو منصب مسلمان کا خطاب دیتے ہیں، اسی
 مقام پر پہنچ کر یہ رتبہ ملتا ہے،
 تو کہے گئے مجھے، گبر مسلمان مجھکو!

مولوی حاجی معین الدین صاحب رفیق دارالمصنفین جنکے مضامین اکثر معارف میں
 شائع ہوا کرتے تھے، اور جو کچھ دکن سے کتب خانہ ندوہ کی ترتیب و تدوین فہرست کی خدمت انجام
 رہے تھے خوشی کی بات ہے کہ اب بنگال رائل ایٹھٹاک سوسائٹی نے سیرج مولوی کی
 حیثیت انکی خدمات حاصل کر لے ہیں، ہمدرد امید ہے کہ حاجی صاحب موصوف اپنے علمی افادات سے
 جبکہ وہ ہندوستان کے بزرگترین ذخیرہ کتب پر قابض ہیں، شائقین کو بہرہ اندوز کرتے رہیں گے
 سیر الصحابہ کا جو حصہ انکے متعلق تھا، اسکی تالیف وہاں بھی جاری رکھیں گے، اور دارالمصنفین
 بھی انکا روحانی اور علمی تعلق الشاہدہ ہمیشہ باقی رہے گا، اسلئے اس ظاہری انقطاع کیلئے ہم کو ملول نہ ہونا چاہیے،

اخبارات سے معلوم ہوا ہوگا کہ اعلیٰ حضرت فرمانروائے دکن خلد اللہ ملکہ نے جناب
 مولانا حبیب الرحمن خان شروانی کو معین الہامی اور مذہبی کی خدمت کے لئے منتخب فرمایا ہے
 جناب موصوف، اجون کو حیدرآباد پہنچ گئے، اب وہ ایک عربی درسگاہ (نظامیہ) کے صدر اعظم
 عربی زبان کے سب سے بڑے دارالاشاعہ (دارالمعارف) کے ناظم اعلیٰ مجلس اشاعت علوم و
 فنون کے رئیس اکبر اور کل رقبہ محکومت دکن کے شیخ الاسلام ہیں، جناب موصوف کو ہندوستان میں
 مسلمانوں کے امور مذہبی کی اصلاح و ترقی میں جو بے بسی نظر آتی تھی، امید ہے کہ دکن کی فی اختیارانہ
 حیثیت انکو حقیقی کام کرنا موقع دیگی،

مقالہ

ہندوؤں کی علمی و تعلیمی ترقی

مسلمانوں کی کوششیں

(۲)

شہ نبر میں جو کچھ کہا گیا وہ جنوبی اور شمالی ہندوستان اور کشمیر کے متعلق تھا، اس خطہ ہند کے متعلق ہم کچھ عرض کرنا چاہتے ہیں جو آج ہندوستان کا سرتاج و ناز ہے، یعنی بنگال !

لی زبان آج اپنی شہرت اور قوت کے لحاظ سے تمام ہندوستان کی زبانوں سے زیادہ دو قند ہے، لیکن یہ سنکر تعجب ہو گا کہ اسکی ترقی کا آغاز بنگال میں مسلمانوں کی قوت سے ہوتا ہے، اس سے پہلے یہ زبان کاغذ کے ایک صفحہ کی بھی مالک نہ تھی، لیکن اس کی ترقی اور شادابی کی آج دہوم ہے، لیکن مسلمانوں سے پہلے اس میں ایک تخم بھی بویا نہ گیا تھا،

دعویٰ کے ثبوت میں ہم اپنی تحقیقات کے بجائے ایک ضل بنگالی تاریخ نویس کی علوم در ہندوستان کے چند اقتباسات پیش کرتے ہیں،

سلاطین بنگال کی کوششیں صرف مسلمانوں کی تسلیم کی ترقی تک محدود نہیں ہیں، انھوں نے اپنی دیرینہ بیدار مغزی کو ایک نئے راستہ پر علوم کو ترقی دینے میں جسے ساتھ بولنے والے لوگوں کو خاص طور سے دلچسپی ہونا چاہیئے، متوجہ کیا، ان لوگوں کو یہ بات

بے جوڑ معلوم ہو گی کہ انکی زبان اپنے علمی سطح تک پہنچنے میں خود انکی نہیں بلکہ ان مسلمانوں کی ممنون ہے، جنکی ابتدائی توجہ اسکی طرف صرف اسکی مذمت کی بنا پر اور اس بنا پر تھی کہ اسکو اس سنسکرت زبان سے تعلق ہے جو اس وسیع ہندو آبادی کا محبوب خزانہ ہے جسکے ساتھ انکو بہت زیادہ تعلق ہے،

” سب سے پہلے مہاراجہ اور رامائن کی رزمیہ نظموں نے بنگال کے مسلمان سلاطین کی اپنی طرف متوجہ کیا، جنکے اشارہ سے انکا بنگالی یعنی ملی زبان میں ترجمہ ہوا، مہاراجہ کا سب سے پہلا ترجمہ ناصر شاہ، والی بنگال (۱۲۸۲ھ - ۱۳۲۵ھ) کے حکم سے ہوا، جو صوبہ کی دیسی زبان کا بہت بڑا مربی تھا، اور جسکو شاعر اعظم و دیپتی نے اپنی اندریک زندہ جاوید شاعری (پنی ایک نظم میں) سلطان غیاث الدین کلجی ذکر کیا ہے جس سے غالباً غیاث الدین ثانی والی بنگال (۱۳۶۳ھ) مراد ہے،

” یہ مشکوک ہے کہ بنگال کے کسی مسلمان بادشاہ، یا ہندو راجہ کا نسخہ ان کی دلی کو بنگالی میں رامائن ترجمہ کر نیکا حکم دیا، اگرچہ پہلی روایت صحیح ہے تو اس میں شک نہیں کیا جاسکتا کہ مسلمانوں ہی کے نظیروں نے اس کا رنامہ کے انجام پر اسکو آمادہ کیا،

” سلطان حسین شاہ، بنگالی زبان کا بہت بڑا مربی تھا، مالا دھربا سو کو اسی نے ہاگوت پوران کے بنگالی ترجمہ پر مقرر کیا، حسین شاہ کا ایک سپہ سالار پرگل خان نامی ہے پرگل خان اور اسکے بیٹے نے اپنے نام کو اس بنا پر بقا سے دوام بخش دیا ہے کہ انھوں نے مہاراجہ کا نکر بنگالی میں ترجمہ کرایا،

پرگل خان روزانہ شام کو اپنے محل پر گلیڈر واقع فنی میں اپنے اہل دربار کو جمع

لے معارف: مسلمانوں کے عہد میں چند سال کیلئے یہ بنگال کا راجہ بن بیٹھا تھا، اسکا بیٹا تخت نشین ہو کر مسلمان ہو گیا تھا

تھا تاکہ مہارٹ کے بنگالی ترجمہ کو مترجم یعنی گوئد راپریشور کی زبان سے سنیں ،
خان کے زیر اہتمام اس رزمیہ نظم کا ترجمہ "استری پرد" تک پورا ہوا ، اسکے بعد چوٹان
سکا چانگام کی گورنری پر جانشین سورا اس نے سرکیرن نامدی شاعر کو مقرر کر کے
کام کو جاری رکھا اور "اشموبیدھ پرو" کا ترجمہ کرایا ۔

مسلمان امر کے اشارہ سے بنگالی میں سنسکرت اور فارسی کتابوں کے ترجمہ کر دینے
میں شاذ نہیں ہیں ، انھوں نے سنسکرت کے عشاق برہمن اور ہندو راجاؤں کے
مغزوہ جذبہ کو جس سے وہ بنگالی زبان کو دیکھتے تھے بدل دیا ، مسلمان امر کی تعلیم
مصنفین کی ہمت افزائی ، اور دہرادون میں بنگالی شعرا کے رکھنے کا ہندو راجاؤں نے
دراچ ہو گیا ، اس زمانہ سے کتنے ممتاز بنگالی شعرا اور مصنفین نے ہندو راجاؤں کے
دون کو آراستہ کر دیا ، جس کے سبب بنگالی مقبولیت عام میں بلند سطح تک ترقی کر گئی اور ان
کی جو اپنے پاؤں اس صدیقہ میں گاڑ رہی تھیں حریف بنگلی ۔

اس رفتہ رفتہ عربی اور فارسی زبان کی تعلیم بنگالی شعرا کا طغرایے امتیاز بن گئی
خاندانوں کے لئے جنکو حکمرانوں کی نیابت اور سرکاری عہدوں پر سرفرازی کا
ہو گیا تھا ، مہاراجہ سورج کنترا چارجی ٹاکی ، مہاراجہ جتندر موہن ٹاگور اور مہاراجہ
خاندان بنگال میں عربی اور فارسی علوم و ادبیات کے مربی تھے ، اور ان کے
میں عالمانہ مہارت رکھتے تھے ، راجہ رام موہن رائے بانی فرقہ برہموتھاج ، اور
رسمین جھون نے آخر زمانہ میں بنگالی قوم میں مصلحین اعظم کا درجہ پایا ہے ، علوم
و آفتین میں انکا شمار ہے ، مولانا حبیب الرحمن خان شروانی ندوہ کے اجلاس

۱۱۱۔ پروموشن آف لرننگ ان انڈیا ،

دراس (۱۹۱۷ء) کی تقریر میں فرماتے ہیں :-

" بنگال کے جدید دور ترقی کا سنگ بنیاد راجہ رام موہن رائے کے قابل ہاتھوں سے
رکھا گیا ، یہ واقعہ ہے کہ انھوں نے پٹنہ میں عربی کی ابتدائی تعلیم حاصل کی تھی ، گزشتہ موسم
سرماء میں کلکتہ کے ایک نامور بنگالی بابو نے مجھے کہا کہ ان کے باپ اور چچا کے زمانہ
کلکتہ سے بکثرت بنگالی عربی پڑھنے پٹنہ جایا کرتے تھے ، چنانچہ ان کے چچا نے پٹنہ میں
میں علوم عربیہ کی تکمیل کی تھی ،

گریش چندر گوشت نے قرآن مجید تذکرۃ الانبیاء اور مشکوٰۃ کا بنگالی میں ترجمہ کیا ،

انہیں اسباب کا اثر ہے کہ بنگالی زبان میں عربی اور فارسی کے الفاظ خصوصاً ،
ادب سلطنت اور کاروائی ہا سے مقدمہ کے الفاظ بکثرت ہیں ، اور اب رفتہ رفتہ انکی جگہ
انگریزی لے رہی ہے ، تاہم بنگال کی ڈیڑھ دو سو برس کی انگریزی حکومت کے بعد بھی
ان الفاظ کا اب تک بنگالی میں رواج پذیر رہنا ، اسکے یہ معنی ہیں کہ اس زبان میں ان
لفظہم کے لئے سرے سے الفاظ ہی نہ تھے ،

بنگال کے بعض ممتاز خاندانوں کا سرنام اب تک فارسی ہے ، مثلاً ملک ، عمدہ دار ،
مورکار ، موزدار ، اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ انکو اپنے حاکم وقت کی زبان سے کس درجہ محبت تھی
مہاراشٹر کی مرہٹی زبان جو کہنا چاہیے کہ یہ ہندوستان کی اس قوم کی زبان ہی جسکا
رہس چلتا تو مسلمانوں کی ہستی کو بیخ و بنیاد سے اکھاڑ ڈالتی ، تم اس سے قیاس کر سکتے ہو
مسلمانوں کے علوم و فنون اور زبان سے اسکو کس درجہ نفرت ہوگی ، لیکن یہ معلوم کر کے
ہم کی انتہا نہ پہنچی کہ مرہٹی زبان کے بنانے میں مسلمانوں کے زبان و قلم نے سب سے زیادہ
ہم کیا ہے ، دہقانی اور صحرائی مرہٹوں کو طرز و آداب شاہی سیکھنے کے لئے اپنے انہیں

نون کا دست نگر ہونا پڑا، ابتداً مرہٹی زبان ایک وسیع ملک کی جہانداری کی توت
 تھی، اسلئے ناچار انہیں مسلمانوں اور برہمنوں کا اسکو ممنون ہونا پڑا، جنہوں نے
 بان پر پڑی اور سکھی تھی، مرہٹہ راجاؤں کے فرامین آج بھی تم پر پڑے ہو تو اس سے
 ن اہلی یا بگڑے ہوئے فارسی و عربی الفاظ کی آمیزش پاؤ گے، تعلیم یافتہ سے
 مرہٹہ آج قدیم مرہٹی زبان کے لٹریچر کے سمجھنے سے اپنے کو عاجز پاتا ہے،
 اب قواعد سلطنت، کاغذات سرکاری، صنعت و حرفت، خانگی زندگی ہر ایک چیز
 بان کا اصلی راس المال عربی و فارسی زبان کے الفاظ ہیں، ہمارے دوست شیخ
 صاحب ایم، اسے پروفیسر الفنسٹن کا لچ بمبی جو مرہٹی کی زبان دانانہ لیاقت کے تین
 بان کی ایک دکشتری کہنے والے تھے، جس سے بیک دفعہ یہ نظر آجاتا کہ
 بتخانہ، مدرسہ، بازار، کارخانہ، ہر جگہ مرہٹی کے آلات تحاطب عربی و فارسی الفاظ
 کی دوکان سے بڑھتی اور لوہار کے مکان تک چلے جاؤ، آلات کے نام اور
 تمدن کے الفاظ کا ماخذ مسلمانوں ہی کے زبان کو پاؤ گے، تاریخ کے لئے لفظ مرہٹی
 اب اسکو بالکل کہتے ہیں، اس زبان کے محققین کا بیان ہے کہ یہ کبھی کی تحریف

ہے؟ خبر!
 یوں ہندو خاندان وہاں آباد ہیں، جنکا سرمایہ امتیاز یہ ہے کہ عہد قدیم میں انکا
 رسی کا خدنگذار تھا، اور اب تک ان کا خاندانی سرنام وہی فارسی زبان کا لفظ ہے
 "یعنی فرد نویس" چٹ نویس، یعنی چٹی نویس، گلہ دار یعنی قلعہ دار، پوت دار یعنی
 ایک قسم کے مرہٹہ سپاہی کا نام سلسلہ دار تھا، اسکی اصل سمجھے سگھار انگائی تم
 تم جسکو تعادی بولتے ہو، آجکل دکن میں مرہٹوں اور برہمنوں کی زبانوں پر حسب

عہدوں کے نام عام طور سے جاری ہیں،

مقدم	چوہدری	فوجدار	سب انسپکٹر
معاظہ دار،	تحصیلدار	ناچر	ناظر
کارکن،	محرد	سرستہ دار	سرستہ دار
دیوان،	سکرٹری

ملک دکن اور ہمارا شتر کی تقریب سے ہم نے حیدر آباد کا ذکر نہیں کیا، سبب یہ ہے کہ
 اس مجسمہ عدل و انصاف ریاست نے اپنی ہندو رعایا کی تعلیمی و علمی ترقی میں جو کارنامے
 انجام دیئے ہیں وہ ایک مضمون کی ضمن میں نہیں بلکہ ایک کتاب کے سیکڑوں صفحات میں
 انکا تذکرہ ہونا چاہیئے، صرف ایک حیدر آباد کی اسلامی ریاست نے اپنی ہندو رعایا کے
 ساتھ جو کچھ کیا اور کر رہی ہے، تمام ہندوستان کی ہندو ریاستوں نے ملکر بھی اپنی مسلمان
 رعایا کے ساتھ اسانہیں کیا، اسوقت موضوع سخن صرف علمی اور تعلیمی حالات ہیں، اسلئے
 صرف اسی زاویہ نگاہ سے اگر دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ علاوہ عام تعلیم کے جسکی بدولت ریاست
 تمام دفاتر پر ہندو اہل کار قابض رہے ہیں، اعلیٰ تعلیم کے لحاظ سے بھی ہر عصر میں یہاں ہندو
 اہل قلم مصنفین اور شعرا موجود رہے ہیں، اس بیان کی تصدیق کتب خانہ اصفیہ کی مطبوعہ
 فہرست کی دو جلدوں میں ملیگی، منشی لچمی نرائن شفیق مصنف بساط الغنائم و تاریخ دکن لالہ
 گروہاری لال مصنف تاریخ دکن، رائے منالال مصنف تاریخ دکن، لالہ لچمی نرائن مصنف
 ہندستان شعراء، راجہ گروہاری پرشاد، باقی، صاحب دیوان و شہسوی، ہمارا راجہ چندو لال
 شادان صاحب کلیات، نندرام مصنف سیاق نامہ، جگناتھ نجومی مصنف تقویم التواریخ
 حکم رائے پچولا لال تمکین، صاحب دیوان و مصنف مہربات، رتن لال مصنف تخطیط البلاد

سیکڑوں نام گنا سے جا سکتے ہیں، اور عجب نہیں کہ کوئی حیدر آبادی قلم ان سے
ص کے نام پیش کر سکے،

را، اودہ، صوبہ آگرہ اور دلی کے متعلق بیخبر کسنا چاہیے کہ میان ہندوؤں کی
ن کے برابر برابر تھی، ان ممالک کے بیشتر ہندو فضلا کے نام تذکروں میں محفوظ
لکھنؤ میں ہندو شعرا کی تعداد سیکڑوں سے تجاوز ہوئی ہوگی، لکھنؤ کے کئی
فارسی تعلیم کا رواج انتہائی عروج پر تھا، لکھنؤ میں راجہ الفت رائے الفت
علاص، لالچند انس، راجہ گنگا پرشاد بدیر، منشی حیا علی رام حیا علی، بھٹا اور گنگا
ت، رام سہاے روتی، میڈولال زار، راجہ جیالال گلشن، راجہ کاکا پرشاد
ڈاک راجہ جوالا پرشاد وقار، دیگر فضلا ع اودہ والہ آباد میں من لال آفرین،
سے امرنگھ خوشدل مانپوری، گوکل چند ہندو فرخ آبادی، راجہ مدن سنگھ
ی، رائے گلاب رائے گلشن سندیلوی، سکھن لال موجد بدایونی، لالہ بھناتھ
، لالہ رام بخش مطیع قزچی، لالہ بالکند شہود مانپوری، منشی البیشری داس رام
مذرمین اورنگ آبادی (علی گڑھ)، آگرہ میں چند رہبان برہمن، شیورام جیا
مدرائے لون کرن عظیم آباد پٹنہ میں، لالہ اوجا گر الفت، راجہ پیکالال الفت،
راجہ رام نرائن موزون، مینی پرشاد دل وغیرہ فارسی زبان کے مشہور شاعر
پردانہ اور ضل گزرے ہیں،

کے مشہور ہندو لیڈر مالوی جی اگر اسکو یاد رکھیں تو اچھا ہے کہ ممالک متحدہ کے
پہلا لیڈر جو اسی شہر الہ آباد میں آپ کے ہم پیشہ تھے اور جنکی کوشش سے آپ
لفظ سے گوش آشنا ہوئے ہیں وہ عربی اور فارسی علوم کے ایک بہت بڑے

ہمہ دان ضل تھے، یعنی پنڈت اچودھیا ناتھ! وہ ایک طرف کانگریس کے پلیٹ فارم پر
لکچر دیتے تھے تو دوسری طرف اپنے گھر میں جھکڑ مٹھنی اور عرفی کا درس دیتے تھے،

پنجاب بھی مسلمانوں کے تعلیمی اثر سے خالی نہیں، مل سیالکوٹی، تخلص بہ وارستہ
جو فارسی کے مشہور منت مصطلحات لشعرا کا مصنف ہے، دانتی کھتری شاگرد ملا عبدالحکیم سیالکوٹی،
منشی لچھی نرائن دبیر گنجادی لاہوری پنجاب کے نامور ہندو فضلا ہیں، لچھی نرائن کے معقولات
میں بھی بہت بڑی مہارت حاصل تھی، مصطلحات فارسی کی تحقیق میں وارستہ نے ۳۰ برس
ایران میں گزارے تھے،

دلی میں منشی مادہورام منشی، رائے منوہر لال منوہر، مرزا راجہ کدرا ناتھ نسیم، مرزا کوزرا
دیکھو گنگا! راجہ گوپال ناتھ غلام، پورن لال رنگین، بہادر سنگھ دلخوش، لالہ جی داس ذرہ،
شیو سنگھ بیجان، لالہ نرائن داس بیجو، سکھراج سبقت، منشی گوہر لال تفتہ وغیرہ سیکڑوں
فضلا گزرے ہیں،

دیہاتوں میں تعلیم کا طریقہ وہی تھا جو مدت دراز سے ہندوستان میں جاری ہے،
گرو جی دیہات کے زمیندار کے ہاں نوکر ہوتے تھے، یا تمام گاؤں کی طرف سے انکو تنخواہ
ملتی تھی، لڑکے کسی کچے مکان کے برآمدہ میں یا سایہ دار درخت کے نیچے پٹی ہوئی زمین پر
بیٹھ جاتے تھے، ہاتھ میں لکڑی کا سیاہ رنگا ہوا تختہ ہوتا تھا، اس پر کھریا کی سفید وشنائی سے
لکھتے تھے، یا کھریا مٹی کے ڈھیلے سے زمین پر لکھتے تھے، ہندی لکھنا پڑھنا اور پہاڑ اور
ساب انکو سکھایا جاتا تھا، یہ گویا پرائمری تعلیم تھی،

عام تعلیم تو یہیں ختم ہو جاتی تھی، جو لڑکے آگے بڑھنا چاہتے تھے، وہ یا سنسکرت سکھ
یا یہ تمام نام مختلف فارسی تذکروں سے تعلق رکھتے ہیں،

اور پنڈٹ بنتے تھے، اور یا سرکاری زبان فارسی کی تعلیم حاصل کر لیتے تھے، فارسی کے مکتب ہوتے تھے، ہندو اور زیادہ تر مسلمان "میان جی" پڑھاتے تھے، اُن کی تعلیم میں بول چال، خط و کتابت اور اخلاقی حکایات کی کتابیں داخل ہندو مسلمان لڑکے ایک ساتھ نہایت میل جول اور یکجہتی کے ساتھ پڑھتے تھے، ان، یوسف زلیخا، انشاے خلیفہ، بہار دانش، اخلاق ناصری، انوار کبریٰ، مائتنامہ وغیرہ کتابیں داخل درس تھیں، خوشخطی اور فارسی نویسی سکھائی جاتی تھی، اسلٹات سرکاری اور خط شکستہ کے پڑھنے کی عادت دلائیے گئے پورا نے طومار "میان جی" اپنے پاس رکھتے تھے جس میں سودو سو خط بنے جڑے بکے طالب العلم انکو پڑھتے تھے اسکو اسکول کی تعلیم سمجھنا چاہیے، دیاتو لڑکے نوکری کر لیتے تھے اور یا تکیل کے لئے مشہور اساتذہ کی خدمت سے شہروں میں چلے جاتے تھے، ان سے فارسی کی اعلیٰ تعلیم، شاعری، علوم، مائیں پڑھتے تھے، بعض بعض طلبہ تمام علوم مروجہ کی تکمیل کرتے تھے، اس نے آئین اکبری میں اپنے زمانہ کا نصاب تعلیم بتایا ہے، اخلاق، ریاضیات، ت، اقلیدس، مساحت، ہیئت، رمل، قواعد عمل، آئین سلطنت، طب، سیات، اور تاریخ، ہندوؤں کو ان علوم کے علاوہ دیا کرن (سنسکرت) صرف پنج صوف و اخلاق، پاتن جلی (ہندو فلسفہ) بھی پڑھنی پڑتی تھی، ابوالفضل کا تعلیم کی بدولت تمام سلطنت آراستہ و مرصع ہو گئی تھی، اسکو اس عہد کے کالج

میں تحصیل کمال اور طلب علم کے لئے جابجا اساتذہ کی خدمت میں سفر کا جو

نقشہ میں نے کہنچا ہے، فارسی تذکروں کے پڑھنے سے یہ خود بخود سمجھ میں آجاتا ہے، ذیل میں منشی لچھی نرائن دبیر کے حالات تعلیم کی چند سطرین ایک فارسی تذکرہ سے نقل کرتے ہیں، "جدو پدرش در دہلی بکالت امرائے عالمگیری و محمد شاہی عز امتیاز داشت، ویر و طفلی از مولوی شیخ محمد گرفت، در سن دوازده سالگی بشوق نظم و نشر در مجلس استفادہ سران الدین علیخان آرزو جا گرفت، ویرائے تحصیل صرف و نحو نزد لالہ تیک چند بہاری رفت، بعد از شد خدمت علمائے اعلام را الترام نمود و مشغول الکتاب علم طب و دیگر علوم عقلیہ بود (در ۱۲۰۵ھ) ہندو اور مسلمان طلبہ ان اساتذہ کی خدمت میں جس محبت و یکجہتی کے ساتھ مل کر تعلیم پاتے تھے، اور استاد بہائی تنکرجو رشتہ اتحاد با ہم قائم کر لیتے تھے، وہ آجکل کے شاندار الیون کے تاریخی زمانہ میں مفقود ہے، محمد حفیظ خان المتونی ۱۱۹۴ھ جو ایک نامور استاد تھے، ان کے شاگردان با اخلاص کے نام سنئے، میر ابوالحسن، منشی لچھی سنگھ، میر گلن، قادر بخش، پنڈت لچھی رام، محمد اسماعیل، لالہ سکھ رام، منشی کشن سنگھ، محمد تقی، منشی محبوب رائے، دیکھنا! منشی محبوب رائے، کتنا پیارا نام ہے، کیا یہ ہندو مسلمانوں کے اتحاد باہمی کی عملی دلیل نہیں؟ لالہ چنی داس ذرہ دلی کے ایک مشہور معلم تھے، جنکے مکتب میں ہندو مسلمان لڑکے پڑھتے ہندوستان کے خاتمہ العمار مولانا مفتی محمد لطف اللہ صاحب مرحوم کے استاد فارسی، منشی سوہن لال تھے، اور مولانا مرحوم کے تلامذہ میں جے بہاری لال کا لیٹھ تھے، مولانا ایک تلمیذ رشید گواہی دیتے ہیں کہ میں نے خود دیکھا ہے کہ مولانا کے دوسرے رشید تلامذہ انکے ساتھ برادرانہ برتاؤ کرتے تھے،"

(باقی)

۱۱ خطبہ صدارت ندوہ ۱۳۱۵ھ اس ۱۱۹۴ھ مولانا سے شروانی،

شلی سوساٹی

یہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا کہ میرے نطق نے بوسے مری زبان کے لہو
باد کی "بزم ادب" چاہتی ہے کہ ایک شلی سوساٹی قائم کیجاسے جس کے مقاصد
شلی ایکٹیوی کی طرح سخت اور ٹھوس ہوں، لیکن قبل اسکے کہ میں اس قسم کی
رورت پر نظر ڈالوں، مجھے دیکھنا ہے کہ جسکی یادگار قائم کرنی ہے وہ کس

۲۰ برس ہوئے مولانا نے مشرقیات پر طبع آزمائی کے لئے جہان تک
تعلق ہے ایک ایکیم طیار کی تھی، جو خواص تک محدود رہی اور جسکی
تہت نہیں لگی، اسکی تفصیل مدوح ہی کی زبان سے سینے، مولانا

ی دیکھ کے واسطے یہ فرض کرنا چاہیے کہ زمانہ اپنی موجودہ ضرورتوں کے
ہے، لیکن بجائے موجودہ نسل کے ہمارے اسلاف کا علمی گروہ دوبارہ
بیا ہے، اس حالت میں غور کرو، اس گروہ کے علمی مہمات کیا ہونگے؟
کا جواب قیاسی اور فرضی نہیں بلکہ اصول تجربہ کے موافق دیا جاسکتا ہے
ف اور انکے علمی کارنامے دونوں ہماری آنکھ کے سامنے ہیں نیز شخص
دولت عباسیہ کے زمانہ تک تمام اسلامی علوم بالکل سادگی اور یک رنگی
تھے، دولت عباسیہ کے وجود کے ساتھ جب نئی ضرورتیں پیدا ہوئیں تو

دفعہ ایک انقلاب ہو گیا، سب سے پہلے علماء کا ایک گروہ پیدا ہوا، جس نے یونانی، فارسی
سریانی، کالدی، ہندی، اور قبلی زبانوں کے علوم و فنون ترجمہ کے ذریعہ سے
عربی زبان میں منتقل کر دیئے، ایک دوسرے گروہ نے ان نمونوں کو سامنے رکھ کر
اسلامی علوم کے سادہ ابوالان پر نیا کاریاں اور نقش آرائیاں کیں، عقائد نے علم
کلام کی صورت اختیار کی، عربیت نے ریٹرک (معانی و بلاغت) کا قالب بدلا،
اصول فقہ میں منطقی استدالات پیدا ہو گئے، تفسیر میں فلسفہ کی آمیزش ہو گئی،
فرائض میں علم حساب کے دقیق اصول شامل ہو گئے، ان باتوں کے ساتھ
علوم قدیمہ کی غلامی نہیں کی، بلکہ جو کچھ کیا آواز خود بخود نکل کر آیا، جہاں غلطیاں دیکھیں
اصلاح کی، جو فضول حصہ تھا اسکو الگ کر دیا، پریشان اور غیر مرتب مسائل نے
سر سے درست کئے، جبکہ حصہ اسلامی علوم میں تحلیل ہو سکتا تھا تحلیل کیا جو
بالکل جدا تھا اسکو مستقل حیثیت سے قائم رکھا،
مولانا مزید گہرا فشتانی یوں فرماتے ہیں :-

آج بعینہ اسی قسم کی حالت اور اسی قسم کا موقع ہے، یو سب تمام علوم و فنون کا
قالب بدلیا ہے، فلسفہ نے بالکل نئی صورت اختیار کی ہے، منطق میں نئے
برگ و بار پیدا ہوئے ہیں، معانی و بلاغت کا اسلوب بدلیا ہے، تاریخ ایک قسم کا
فلسفہ بن گئی ہے، مذہبی مباحث کے نئے نئے پیرائے نکل آئے ہیں،
اسی گذشتہ مثال کی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ آج اگر اسلاف موجود ہوتے تو علوم
و فنون جدیدہ کو پیش نظر رکھ کر وہی کرتے جو انھوں نے علوم قدیمہ کے ساتھ کیا تھا، علم
کلام کو فلسفہ جدید کے مقابلہ میں مرتب کرتے، تاریخ اور واقعہ نگاری کا انداز بدلتے،

مل جدیدہ کو تحقیق کی نگاہ سے دیکھتے، اور سب بڑھکریہ کہ تمام علوم و فنون کے قدیم و حال کی تحقیقات کا موازنہ کرتے، اور دونوں کے عیب و مہر و کہا کر فیصلہ کہ کیا چیزیں کس حد تک قبول کے قابل ہیں، اور نئی تحقیقات کو علوم قدیمہ کے یونکر پیوند دیا جاسکتا ہے، یا ان کے نمونہ پر علوم قدیمہ کی روش کیونکر بدل سکتی ہو، ہے کہ آج قوم میں غزالی و رازی موجود ہیں، لیکن انکی تصنیفات آج بھی میں، اور وہ چارے لئے چراغ راہ بن سکتی ہیں، انکی روشنی میں ہم اس قدر سکے ہیں کہ نئے راستہ میں کیونکر قدم اٹھانا چاہیئے، اور قدیم و جدید راہیں مار چلیں گی۔

وعاء ابتدائی کے بعد مولانا کے خیال میں ان کاموں کی تفصیل جو اس فن کے نمونہ پر کئے جاسکتے ہیں حسب ذیل ہوگی :-

۱۔ حال کے اصول اور اسکا مستند حصہ ملکی زبان میں لایا جائے،

۲۔ یا جائے کہ فلسفہ حال کے کون کون سے مسائل مذہب کے خلاف ہیں پھر ان کو یاد کیا جائے یا مذہب سے تطبیق دی جائے،

۳۔ نظم کے مضامین پر آجکل یورپ میں تصنیفات ہو رہی ہیں اور جن پر اسلامیات بھی موجود ہیں، ان میں موازنہ کر کے بتایا جائے کہ مسلمانوں کا طرز تصنیف یورپ کا طرز تصنیف کیا ہے، مثلاً تاریخ، اسماء الرجال، سانی و بلاغت

مذہب میں عربی زبان میں کثرت سے تصنیفات موجود ہیں، انھیں نے یورپ میں نئے نئے اسلوب اختیار کئے ہیں، موازنہ کر کے بتانا دونوں کے مختلف خصوصیات کیا ہیں اور کس کس حیثیت سے ترجیح ہے۔

(۴) خالص اسلامی علوم، مثلاً کلام، فقہ، اصول تفسیر وغیرہ کی تاریخ اور ان پر لکھ لکھا جائے، یعنی یہ کہ یہ علوم کب پیدا ہوئے، کیونکر بڑھے، کس کس زمانہ میں کیا باتیں ان پر اضافہ ہوتی گئیں، اور کن اسباب سے ہوئیں، انکا کس قدر حصہ صحیح ہے، کس قدر تنقید اور اصلاح کا محتاج ہے،

(۵) فارسی اور عربی شاعری اور انشا پر دازی کی تاریخ لکھی جائے،

(۶) جن نئے عنوانوں پر یورپ میں مضامین لکھے جا رہے ہیں اور وہ زبان میں ترجمہ کے ذریعہ سے لائے جائیں،

(۷) مسلمانوں کی تہذیب اور تمدن پر تاریخانہ مضامین لکھے جائیں مثلاً انتظام عدالت، انتظام محل، پبلک ورکس، تعلیمات، تجارت، فوجی نظم و نسق، معاشرت غرض اس قسم کے تمام امور کی نسبت مورخانہ طور پر لکھا جائے کہ مسلمانوں نے ان چیزوں میں کمانتک ترقی کی، اور کس کس عہد میں کیا اضافہ ہوا،

ظاہر ہے کہ یہ مقاصد جو دکھائے گئے ہیں، انکی تکمیل ایک دو شخص کا کام نہیں، بلکہ ایک مجمع العلماء کا کام تھا، لیکن مولانا اپنی زندگی میں جو کچھ کر سکے اسکو پہلانا اور تفصیل دیکھنا دارالمصنفین کا کام ہے، ہمارے سب مقاصد کے لئے صرف اتنی ہی ضرورت تھی کہ اس جامع الحیثیات مصنف کی دماغی دست کا ایک سرسری خاکہ ہماری آنکھوں کے سامنے ہو اور ہوا ہو اسبق یاد آجائے،

ہم کو طعنہ دیا جاتا ہے کہ پرستار ان شبلی مولانا کو غزالی اور شاہ ولی اللہ سے کم نہیں سمجھتے لیکن مخرف طبائع کو معلوم نہیں کہ آجکل کے دور مادیت میں کیسی عظمت کے لئے محض خوش عقیدتی کافی نہیں، فوقیت کا راز ان دماغی تصرفات میں ہے جو صرف حکماء ادب کا

نہم ان صاحبوں کو ایک حد تک "غیر مکلف" سمجھنے کے لئے طیار
م عصبی کا مستقر سے ان مسائل کے ادراک کی قابلیت نہیں
بت غیر شاعر ہمارے زاویہ نگاہ کا سا قد نہیں دیکھتی، لیکن اسکے
ضروری ہے کہ وہ قوم سخت بد نصیب ہے۔ اسے مصنفین کے جو صرف
جاسکتے ہیں) نتائج افکار پر غور نہیں کر سکتی، ہم شلی کو صرف اسلئے
خالص ادیب تھے اور اپنے اپنے معیار تصنیف کے لحاظ سے
میں کسی سے دوسرے درجہ پر نہیں تھے، یعنی انکی عظمت جو کچھ
کئی تصنیفات کی بنا پر ہے،

ہم کو اس شریفانہ جذبہ کے لئے جہانتک لٹریچر کی تحسین شناسانہ کاغذ
رت نہیں ہے، اور ہم بلا خوف تردید مولانا کے وسیع ذخیرہ ادب
کو لیتے ہیں جو تفتقد عالیہ (ہائیر کریٹی سزم) کا بہتر سے بہتر نمونہ ہے،
زبان ناز کر سکتی ہے، یہی کتاب ہے جو خیام کلب کی طرح ہماری
متحد الغایت نظام کے تحت میں لاسکتی ہے، جس طرح فٹز جیرلڈ کی
نہ خیام کی یورپ میں زندہ کر رکھا ہے، اور آج خیام کے پرستاروں کا
براہو گیا ہے، شعرا لعمم میں بھی بالخاصہ یہ کہر بائیت موجود ہے کہ وہ
نہ طبقہ کے منتخب افراد کو کسی ایک مرکز پر لاسکتی ہے، جھکو اصرار ہے کہ
میں نہیں بلکہ مشرق کی کسی زبان میں اس پایہ کی تصنیف موجود نہیں ہے
ن کی لائق ذکر خصوصیات میں جنکی تفصیل کا یہ موقع نہیں، اسکا
ناظر ششہ رفتہ طرز بیان اور ادائے خیال کی بہتری جدت آمیز

نرا کتین ہیں، جنکی بنا پر آج بھی وہ زندہ زبانوں میں کسی سے پیچھے نہیں، ایسی لچکدار
زبان کی شاعری جو جذبات انسانی کی برا نگینہ کر نیوالی ہو، اور جسمیں خود نفس انسانی
مخاطب صحیح ہو، آپ سمجھ سکتے ہیں کہ کیا پایہ رکھتی ہے، شکر کو اگر ضروریات زندگی
میں رکھئے تو شاعری اپنی اداسے خاص کے ماہہ الامتياز کے رد سے ان تکلفات کا
نام ہے، جن سے کوئی شائستہ اور متدن قوم قطع نظر نہیں کر سکتی، بہر حال شعرا لعمم
دنیا کی سب سے شیریں زبان کے جذباتی لٹریچر کا ایک خوبصورت مرتع ہے، جسمیں صورت
فطرت شبلی نے اس طبقہ کو زندہ کیا ہے، جو مرثیہ کے بعد بھی غیر فانی ہو نیکا مستحق تھا،
اور ہم ایسے شخص کی یادگار میں کچھ نہ کچھ کرنا چاہتے ہیں جسکی تفصیل آگے آتی ہے،

شعرا لعمم کا چوتھا حصہ جسمیں مولانا نے شاعری پر عام تنقید کی ہے، پوری کتاب کا
روح مدان ہے، مولانا کے کمال انشا پر داری اور سخن آفرینی کا یہ حصہ اصلی جوالنگاہ ہے
جسمیں انھوں نے اپنا زور قلم دکھایا ہے، فردوسی پر جس طرح نظر ڈالی ہے، اسکے کمال کی
باریکیان جس جس طرح ابھار کر دکھائی ہیں، سچ یہ ہے کہ اس سے پہلے ادھر ذہن بھی
نقل نہیں ہو سکتا تھا، اور یہی نکتہ سنجی کی آخری حد ہے، جسمیں وہ اپنے معاصرین سے
علائیہ متناظر نظر آتے ہیں، لیکن یہ حصہ صرف شنوی پر ختم ہو گیا ہے، بقیہ اصناف شاعری
یعنی تشبیب و غزل، قصائد و رباعیات وغیرہ کے سلسلہ میں مولانا نے عشقہ صوفیانہ
اور فلسفیانہ شاعری کے مستقل عنوانوں سے داد سخن دی ہے، جو حضرات لٹریچر کا
فردوسی کو اپنے کلام کی داد زندگی میں نہ مل سکی، لیکن مولانا نے جس طرح اسکی تلافی کی ہے اسچہ
اچھے اہل قلم کو اسپر شک آئیگا، پروفیسر براؤن بھی جو طبقہ اعلیٰ کے لکھنے والوں میں ہیں تحقیق کے
ساتھ مذاق سخن کمان سے لاتے، انکی تاریخ الادب اس حیثیت سے بہت پسلی رہی،

تہ ہیں، وہ اس حصہ کی "عطریت" کا اندازہ کر سکیں گے، میں ان اجزاء کو ہوں کہ کتابی سلسلہ سے علیحدہ، جہاں تک شاعری کی ماہیت نفسی (سایکالوجی) دونوں حصے بجا سے خود ایک مستقل چیز ہیں، لیکن انسوس ہر کہ پانچواں حصہ خود ہے، اس وقت تک پریس میں نہ جاسکا،

لوگ ہیں، جنہوں نے شعرانجم پڑھنے کی تکلیف گوارا کی ہوگی، ان میں بھی ایسے ہیں جنکو شاید یہ علم ہو کہ شبلی کی آخری تصنیف کا سب سے آخری حصہ مایع ہوسکا، اور ایسا تو ایک بھی نہیں ہے جسے اسکی اشاعت کی ضرورت کا عارف کا خیال ہو کہ طبقہ متوسط میں فرض شناسی کا احساس پیدا ہو گیا ہو، اگر تھوڑی دیر کے لئے اس سے اتفاق رائے ممکن ہو تو علمی دنیا نیا اکتشاف ہوگا، جہاں تک اردو انشا پردازی کے مذاق کا تعلق ہے موجود نہیں ہے، دو چار کام جو ہو رہے ہیں وہ محض اسلئے کہ ان میں ہاتھ، ایک حد تک شریک ہے، لیکن یہ فیاضی بھی اضطرابی ہی

کہ پانچواں حصہ نہایت دلچسپ ہے، اس میں صوفیانہ شاعری کی ارتقائی مشقہ شاعری کے تفصیلی ریویو میں عرب اور عجم کے جذبات کے دکھائے گئے ہیں جسکا ایک حصہ معارف میں نکل چکا ہے، ناظرین نظر دیکھ لیں، یہ نقاست خیال، یہ خوش بیانی اب کہاں؟
"ایک دھوپ تھی جو ساتھ گئی آفتاب کے"

شبلی سوسائٹی، کے فرائض میں سرفہرست ہونی چاہیئے ورنہ فارسی

شاعری کی سائیکلو پیڈیا ناتمام رہ جائیگی،

مولانا کے مضامین یعنی مقالات شبلی پر بھی ایک نگاہ ڈالنی ہوگی، جسکی ترتیب میرا خیال ہے، نظر ثانی چاہتی ہے، جہاں تک میں استقصا کر سکا، کم و بیش ۳۴ مضامین اور ہیں، جن سے مقالات کی دوسری جلد طیار ہو سکتی ہے، ان چھوٹے چھوٹے خطہ ہا سے سخن میں بعض مستقل رسالہ کی حیثیت رکھتے ہیں، مثلاً فلسفہ یونان و اسلام، جسکے متعدد نمبر ہیں،

تاریخ کا یہ ایک اہم سوال ہے کہ مسلمانوں نے اپنے دور میں فلسفہ و سائنس پر کچھ اضافہ و ترمیم کی یا نہیں، یا جیسا بارگاہ گیارہ "وہ ارسطو کی گاڑی کے صرف قلی تھے" یورپ کے جن مستشرقین کا فیصلہ ہمارے حق میں ہے وہ بھی اس لحاظ سے چنداں دقیق نہیں کہ یہ فیصلہ اجتہادی نہیں بلکہ عربی فلسفہ کی سرسری واقفیت پر مبنی ہی، مولانا لکھا یا ہے کہ مسلمانوں نے فلسفہ یونان کو کس حالت میں پایا، ان میں کیا کیا تصرفات کئے، اسی طرح فلسفہ اسلام، میں علوم قدیمہ و جدیدہ سے بحث کی گئی ہے، یعنی یونانیوں کا

۱۵ حاشیہ صفحہ دیگر، تین سال سے یہ کتاب پڑی ہوئی ہے، اسکے طبع کرنے میں زیادہ سے زیادہ ۳۰۰ روپیہ

صرف ہونگے، کیا شبلی سوسائٹی میں ۳۰ ارکان بھی ایسے نہیں مل سکتے جو دس دس روپیہ اسکے لئے جیب سے نکال سکیں،

۱۶ فلسفہ یونان اسلام نمبر ۱-۲، ۳، ۴، ۵، انفاۃ ۴، ایک ہی خاندان کی شاخیں ہیں،

جن سے ایک مستقل رسالہ طیار ہو سکتا ہے،

اگر رسائل شبلی اور مقالات کے مضامین یکجا کر دیئے جائیں اور عالمگیر کا مضمون بھی شامل کر لیا جائے

تو دو نہایت ضخیم جلدیں طیار ہو سکتی ہیں،

۱۷ شعر العرب، نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵

فلسفہ حال کیا ہے؟ سلمانوں کے فلسفہ کو دونوں فلسفوں کی نسبت ہے
سلسلہ مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ناتمام رہا، ابن رشد کا
ہنا بیت ضروری ہے، جس کے فلسفہ پر یورپ مدتوں جتیار رہا، گو مولانا
ت اور اجتہادات پر یولیونہ کر سکے، "شعر العرب" کے چار نمبر شعر انجم کے
ی قابل افسوس ناداری کے لحاظ سے پھر بھی غنیمت ہیں،
کام جو دراصل شبلی سوسائٹی کے کرنے کا تھا، اسکی اذیت وار مصنفین کے
میری غرض سکا تیب شبلی کی دو جلدوں سے ہے، جو مولانا سید سلیمان
یڈٹری، میں ہنا بیت نفاست سے شائع ہوئے، عہد جدید میں کوئی
ن ہے، جس میں کسی مصنف کے پنج کے خطوط جمع کر نیکی کوشش کی گئی ہو
چہ سو صفحوں پر پیلے ہوں، جس طرح آجکل خوش لباسی کی شرط یہ ہو کہ
میدار کردہ بیباختہ پن ہو، یعنی کہیں سے اہتمام نہ پایا جائے، لٹریچر کا وہ
بب ہوتا ہے جس میں آمد سخن یعنی برجستہ اداسے خیال کی حیثیت سے
کو کچھ دخل نہیں ہوتا، یہ بات صرف پرائیوٹ تحریرات میں ہو سکتی ہے
مقی اظہار مافی الضمیر کے سوا یہ نہیں ہوتا کہ وہ گھونگھٹ سے باہر
لیکو بالکل خبر نہیں ہوتی، لیکن اسکی سرسری جنبش قلم غیر ارادی طور پر اسکا
مرتب کرتی جاتی ہے جس میں اس کے اصلی جذبات و احساسات کے
لیجے، یہ بھی ایک طرح کی مرقع نگاری ہے، جس میں نزاکت یہ ہے کہ انشا پر داز
اپنے قلم سے کہنیچتا ہے،

(studied negligence)

ایک دوست کی جو مغربیات کا نہایت صحیح مذاق رکھتے ہیں، خواہش تھی کہ اس
مجموعہ کی ترتیب تاریخی حیثیت سے ہونی تھی، لیکن یہ اسلئے نہیں ہو سکا کہ مواد ترکیبی،
ایک وقت میں پیش نظر نہیں تھا، مدتوں ان بکھرے ہوئے موتیوں کے لئے لائق
ایڈیٹر کو جانے کہاں کہاں کی خاک چھانی پڑی، اس کے سوا مختلف اشخاص سے
مولانا کے روابط کی نوعیت بھی جدا گانہ تھی، کسی ایک سلسلہ یا موضوع خاص کی
تحریریں تاریخی ترتیب سے "خواب پریشان" کی طرح منتشر ہو جاتیں جس سے وہ
موزونیت جواب ہے باقی نہیں رہ سکتی تھی، بہر حال اردو لٹریچر میں میرا خیال ہے یہ
ایک قیمتی اضافہ ہے، اور چونکہ مولانا کی تصنیفات کی طرح ان میں بھی "انشا پر دازانہ فصاحت
و بلاغت" موجود ہے، اسلئے وار مصنفین کے "خوان ادب"، کا یہ وہ لطیف حصہ ہے
جسے آپ لائٹ لٹریچر کہہ سکتے ہیں، اس میں ابھی بہت کچھ اضافہ کی گنجائش ہے، اور ہم
مید کرتے ہیں، ہماری سوسائٹی تیسری جلد کے سامان کی فراہمی میں کافی دلچسپی کا
اظہار کرے گی،

اسی سلسلہ میں ایک اضافی کام اور ہمارے کر نیکی لائق ہے، یعنی ملک کے تعلیم یافتہ
طبقہ کی طرف سے شبلی کی یادگار میں ہکو خیام کی رباعیات کا ایک نفیس ایڈیشن شائع
کرنا ہے، ہکو خواجہ حافظ کے ساتھ بڑی ہوئی حسن عقیدت کے مقابلہ میں غریب خیام کے
وجہ حق تلفی پر غور کرنا ہوگا، مشرقی اقوام نے مذہب سے علیحدہ ہو کر کبھی زندگی پر نظر نہیں ڈالی،
خیام کا سب سے بڑا گناہ یہ ہے کہ وہ زندگی کے صرف اس حصہ سے غرض رکھتا ہے جو
ازگوارہ تا گورے آگے نہیں بڑھتی، کیا یہ الحاد ہے؟ قطعاً نہیں، مذہبی مذاق بالخاصہ
موجودہ زندگی کو اگر صرف غلط نہیں سمجھتا تاہم اسکا میلان طبعی یہ ہے کہ اصلی زندگی کا آغاز قبر کے

میں ڈھلنے کے بعد ہوتا ہے، لیکن خیام جو کچھ سامنے ہے، یعنی مادی زندگی سے
ناہنیں چاہتا، اسکا دائرہ موضوع ہستی موجودہ یعنی نقد ہے "ادب" نہیں یہ بھی
کہ وہ اپیکورین فلسفہ کی کورانہ تلقین یعنی صرف ایک طرح خوش عیشی سکھاتا ہے
م کی بڑی سے بڑی غایت یہ ہے کہ وقت موجودہ سے جہان تک ممکن ہے جائز
کا کوئی پہلو نہ جائے، خیام بھی یہی کہتا ہے کہ کل جو گذر گئی، بیکارسی چیر ہے
غیر اختیاری ہے، زندگی "آج" صرف آج کا نام ہے،

یشیا نے خیام کے ساتھ افراط سنجیدگی سے ہمیشہ بے اعتنائی کی، بیچارہ یورپ کے
سارہا ہے، ہکو اس سرد مہری کی تلانی کرنی ہے، سب سے پہلے فطرت جبریل کی نظم کو اردو
ہوگا، ہمارے پاس کافی مواد موجود ہے، جس سے ہم یہ بتا سکیں کہ لائق ہونے کے
دات کا ماخذ کیا ہے، یعنی خیام کے سوا اس نے اپنے سلسلہ خیال میں اور کس سے
یا ہے، اصلی کام یہ ہوگا کہ خیام کا آکسفورڈ ایڈیشن جو غالباً سب سے قدیم نسخہ ہے اور
عیات کا فوٹو لیا گیا ہے، اردو ترجمے اور حواشی کے ساتھ ملک کے سامنے پیش کیا جائے
ت کی امتیازی خصوصیت یہ ہوگی کہ خیام کے فلسفہ زندگی پر سوسائٹی کے
ت، کا تفصیلی ریویو ہوگا، اور کیا تعجب ہے اس سلسلہ میں ہم اسپر بھی غور کر سکیں
اب انگوری کچھ کہنا کر شراب معرفت کیونکر بنی؟ اس پہلو سے ہم تصوف کے
پر ایک نظر ڈال سکیں گے جو براہ راست علم النفس کی زد پر ہیں، اور کچھ نہ کچھ اس
عقدہ کشائی ہو سکیگی، جسکی وسیع، لیکن فی کی لائق رشک خصوصیت یہ ہے:-

"منکرے بودن و ہم رنگستان نیستن"

ب سے آخر مگر دراصل کسی سے پیچھے نہیں، مولانا کی فارسی اور اردو نظم کو لکھا کرنا ہی

جو باوقات مختلف مکرے پارچے ہو کر چھتی رہیں، بہت سی پھول پتیاں ہیں جنکے اجزائے
پریشان بکھرے ہوئے ہیں اور زمین کوئی ہستی مجموعی نہیں،

کسی نازنین کی زلف عنبرین جو شانوں پر بکھرتی ہوئی حسن انتشار کے ساتھ مکر سے
پہنچے جا پڑی ہو، کیفیت سے خالی نہیں ہوتی، لیکن گرہ شب، یعنی جوڑے کی بندش اس سے
زیادہ دلکش اور خوش ترکیب ہوتی ہے، ضرورت ہے کہ ادراک منتشر کا ایک گلدستہ بنایا جائے
بہی کی ناز کنیا لیاں گویا مہری جوانی کے قہقہے ہیں جو مولانا کی زبان سے ادا ہوئے

آپ داد دین یا ندین، شاعر کو بالکل اسکا احساس نہیں، اسکا عالم خیال خود ایک دنیا ہی
ذرا جذبات کا متوجہ دیکھیں گے، سمندر کے کف سے ایک پری نکلی، لیکن بالکل عربان، جسکے
بالوں سے قطرات آب موتی کی طرح ٹپک رہے ہیں، اسکے نازک سے ہاتھ میں ایک
ساغر شراب ہے، وہ شاعر کی طرف بڑھتی ہے عنبر بکھیرتی ہوئی، یا قوتی ہونٹوں پر
ایک منی خیز تبسم ہے، ناز کنیا لی جسکی بلائیں لے رہی ہے، ذرا شاعر کی کافر ادائی دیکھئے
شراب کبھی منہ سے نہیں لگی، صرف زبان پر چڑھی تھی، لیکن اس نے چمکتا ہوا جام
دقتاً خالی کر دیا!

چمکائیں بھر کے لاؤ گلابی شراب کی
تصویر کنہیں آج تمہارے شباب کی
کہیں یہ آب حیات، تو نہیں رہتا؟

بہر حال جس ناز کنیا اور نفیس مذاق نے عجم کی شاعری کو اپنے زور قلم سے زندہ

۱۵ ہم کردہ موسے بعد پیچ و تاب
گرہ داد شب را بسر آفتاب

۱۶ "مصنف کی داد"۔ یہ خیال ایک نہایت حسین موقع کے ذریعہ سے ادا کیا گیا ہے جہیں
خبر آری آرٹسٹ نے اپنا کمال فن دکھایا ہے،

سکے کلام کی ترتیب کم ضروری نہیں، یعنی کلیات شبلی کے ایک جو بصورت
 اشاعت ناگزیر سی ہے اس میں وہ اخلاقی اور سیاسی نظمیں بھی ہوگی جو
 کے پردہ میں "الملال" میں دقتاً فوقاً نکلتی رہیں، یہ ترتیب تاریخی حیثیت
 سے مولانا کی شاعری کی تدریجی رفتار اور اسکے اتقائے نفسی کا اندازہ ہو سکیگا
 حالات جنکے اظہار میں جلدی کر رہا ہوں "شبلی سوسائٹی" کے دائرہ مقاصد سے
 لیکن ابھی اصل مسئلہ کی طرف توجہ کرنی ہے، میری غرض ان محرکات سے ہے
 ی طرح تعلیم یافتہ طبقہ اردو کا شیدائی بنایا جاسکے، تصنیف و تالیف کی چندان
 میں نہیں پر بھی کچھ نہ کچھ ہو رہا ہے، انجمن اردو سے بعض لاجواب اور قیمتی
 لیکن اور اسکا آئندہ نظام عمل (پروگرام) بھی وسیع لائنوں پر ہے، دانشمندی
 قائم رکھنا جانتا ہے، اور خواص کی پھانس کے لئے "لقمہ ماہی" طیارہ کمتاری
 ہے کہ ان اوسون پیاس کا بجھنا آسان نہیں، یعنی ہماری علمی تشنگی کے
 میں لگی ہوئی چند بوتلیں کافی نہیں ہیں، مگر اب کہ ہر زائل ہائس فیلڈ
 عافیت میں "عثمانیہ یونیورسٹی" قائم ہو رہی ہے، اردو کا دائرہ اثر بہت
 میاضا نہ ایکم اگر سرخ فیتے، یعنی جنکے ہاتھوں میں انتظام ہو سکتا ہو کر
 تو توصف اسکے کہ ابتداءً ایک مقامی تحریک ہوگی، اردو کی وسیع قلمرو میں
 کی طرح دوڑ جائیگا، اور یہ ایک ایسا چشمہ جاریہ ہوگا جسکی شاخیں ملک کے
 ایک اضطراری تصرف ہے، لیکن گرا بیٹی یورپ کی اودی اودی رگون کی روانی
 خصوص نہیں ہو تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ مشرق کے سب سے بڑے شہزادے کیلئے جو اپنے وسیع ذہن
 تھ اپنے لائق رشک سن سال کاظ دنیا کی بہتر سے تاجداروں کم نہیں ہیں، ہم شاہی انتساب کیوں جانتے ہیں

ملک کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پہنچی ہوگی، بشرطیکہ ہم وقت سے فائدہ اٹھا
 اور اس وسیع الاثر تجربہ کے نتائج کو متفقہ کوشش سے وقف عام کر سکے،

آج ہم میں بڑے سے بڑا تعلیم یافتہ صرف خوش وضعی (فیشن) پر جان دیتا ہے اسکا
 لباس متحدہ (کوٹ پتلون) اسکی امتیازی زندگی کا ایک ایسا مظہر ہے جس سے وہ
 باوصف کم استطاعتی قطع نظر نہیں کر سکتا، اسکی لطافت خیال نئی وضع کے دوسرے
 کاریں ریشمی ٹائی کی چھتی ہوئی نشست سے آگے نہیں بڑھتی، گلے کی اس بندش کا
 تلامذہ اگر کہیں ہرنگ موزے اور رومال سے ہو گیا، پھر تو اسکے تجل کی تکمیل کے لئے
 موجودہ دنیا میں کوئی حالت منتظرہ باقی نہیں رہتی، آپ یہ نہ سمجھیں میں اس خوش لباس
 حیدان ناطق کو اول درجہ کے معیار سے گرا کر آدم کی ابتدائی پوشش پر لانا چاہتا ہوں
 میری غرض صرف یہ ہے کہ یہ طبقہ جس طرح ظاہری ہٹاٹھ کا گرویدہ ہے، دماغی آتش بھی
 اسکا مطلع نظر ہوتی، اور یہ اردو لٹریچر سے اتنا مانوس ہو سکتا کہ ادبی رنگ چکر نکھر جاتا
 جس سے قوم دنیا میں آبرو دار ہو کر رہتی،

آج ہماری سیاسیات کی جو کچھ حالت ہے ظاہر ہے، ہماری "اقلیت" انتشار
 ذرات کی حیثیت سے قوی تر عناصر میں تبدیل ہوئی جاتی ہے اور ہم ظاہر بہت
 یکم ابھرتے نظر نہیں آتے، بیشک جو مطالبہ گورنمنٹ سے کئے جاتے ہیں وہ ملک کے
 قدرتی حقوق ہیں، لیکن جب تک فاتح و مفتوح کی زبان و مذہب اور قومیت ایک ہندو
 گورنمنٹ کے فرد عمل (پالیسی) میں ہمارے جذبات کی کہانت تک رعایت ہو سکتی ہے
 لیکن خیر اسکی مشکلات سے قطع نظر کہیں، کیا اس بد نصیب بر اعظم میں سیاسی مصالح کی
 بنا پر سی کوئی متحدہ قومیت کی روح موجود ہے یا کبھی ہو سکتی ہے؟

نے سب بڑی غلطی یہ کی کہ آئے تھے حکومت کرنے لیکن اس طرح حکمران کوئی خانہ برباد، پردیس میں اگر بات بنگلی تو رئیس بنجاتا ہے، اس اب ہو چکی، لیکن سوال یہ ہے کہ سات کروڑا شرف الموجودات جنہیں می نہیں، ہمارے کس کام کے ہیں؟ ہندوستان کی اصلی قوم ہیکو اضافی ہوتی ہے، غیر جگہ ہمارے پھیل پڑنے سے یہی نہیں ہوا کہ ہم نے اپنی ملی کوئی، بلکہ اپنے ساتھ انکو بھی لے ڈوبے جنگاہ صلی وطن تھا، اور جو شخص کے لحاظ سے دراصل انکے لئے خلاصہ دینا تھا،

اب جداگانہ قوم (۹) کی حیثیت سے اپنی گزشتہ روایات (۹) کی بنا پر بات چاہتے ہیں، لیکن اگر اصلی قوم میں گھل مل بھی جائے یعنی خوش سے دستکش ہو کر کچی رسوئی، پر آ رہے تو نتیجہ اسکے سو کیا ہونا ہے کہ چوراہہ میں! بہر حال فضا سے امید کسی رخ سے دیکھتے غیر حوصلہ افزا ہے، دور حریت میں اگر آپ اپنا ادب (لٹریچر) بھی کو بیٹھے تو تالیخ آگے لگی کہ ترقی تو خیر، جس نقطہ پر ہیکو اپنی روایات سابقہ کی بنا پر قائم رہنا تھا، آج کل کی جنگی اصطلاح میں، ادبی حیثیت سے ہماری یہ شاندار پستی،

میں واقعہ عبرت ہوگی،

مقی خیال ہے کہ ہم بردران وطن سے یہ چاہتے ہیں کہ وہ اردو کو بچھونا بنائیں، وہ خوب سمجھتے ہیں کہ کوئی قوم اس وقت تک اپنے لئے یاد کر سکتی جب تک اسکی ابتدائی رفتار کی بناء اساسی منازل تقائی شدہ عظمت پر نہ رکھی گئی ہو، یہی گزشتہ عظمت ہے جو کسی قوم میں

ہیئت مجموعی پیدا کرتی ہے، ہندی کے قومی زبان بنائیکا راز یہی ہے جو بھولے مسلمانوں کے سمجھ میں نہیں آتا، خوب یاد رکھیے ہندی مسئلہ کی تجدید چند تاریک خیال دیہاتیوں کے محرومی و مارغ کی جدت آمیز اختراع نہیں ہے، بڑے سے بڑا دشمن خیال اور تعلیم یافتہ ہندو بھی اس زبان سے دست بردار نہیں ہوگا جسکو وہ اپنی قوم کی "اسپینڈا" دیکھتا چاہتا ہے، یہی وہ مرکزی نقطہ ہے جسکے گرد اسکی متحدہ قومیت کے تمام مفردات ایک ایک کر کے حلقہ زن ہونگے،

مسلمانوں کو یاد رکھنا چاہیے کہ یہ فریمینوں کا سا ایک راز ہے جو سینہ لبینہ متقل ہو رہا ہے، اور پاس کے پاس ہیکو کچھ خبر نہیں ہوتی، ہندی کے دبے پاؤں گم نہایت مستقل ترقی دراصل اردو کے گلے کی چھری ہے جو ایک دن اسکا خون کر کے رہیگی، حکومت بھی رنگ غالب کا ساتھ دیگی، اسلئے میں عرض کئے دیتا ہوں کہ اگر مسلمانوں کی یہی عفلت نہی تو زیادہ نہیں بچا س برس کے بعد آپ جانتے ہیں کیا ہوگا، اردو کا وہی رنگ ہوگا جسکا ایک دہندلا سا خاکہ حال میں "ہمد" کے لائق ایڈیٹر نے پیش کیا تھا کفر، وہ بھی کبہ میں! لکنؤ اردو کا گوارہ، طفلی نہیں بلکہ اسکا عشرتکدہ شباب رہا ہی لیکن رقت کی بات ہے جس چیز پر ہیکو ناز تھا، جو ہمارے لئے گرمی محفل کے سامانوں میں نہیں بلکہ شرط زندگی تھی، آج سرے سے اسکا وجود ہی معرض خطر میں ہے، اگر ہندی کے رفتہ رفتہ ہاتھ پاؤں نکالے تو یہ ایسا ہی ہوگا جیسے صنعتار بیولیون میں بڑے پانچون کی جگہ جو خوش ادا دمی سے کھولے جاتے ہیں گاڑھے، گزی کی ساریون کھودا ج دیا جا

۱۵ میں یہ لکھ رہا ہوں کہ دفعہ ہندی لٹری کافر نس کی خبر آئی جسکی پستی میں صرف ایک رئیس دس ہزار دیدیئے، مقاصد کے لحاظ سے اسی ناگری پر چارنی بھا کا تخت روان بھیجئے۔

عورتیں نصف سابق تک پیٹ لیتی ہیں،

بات رکتی نہیں اور میں سلسلہ گفتگو میں آتے جانے کیا کیا کہنا چاہتا ہوں کہ جہان آواز کی رسائی نہیں، تحریر بقاصد دلی کی دلیل بن سکتی ہے، نے اردو کو ننگوٹی بند ہوا دی ہوتی، لیکن کثرت یاس کبھی امید کا عتقاد قنات نے کر دٹی، اور اردو جو کل تک کس پیرسی کی حالت مرہ نظر میں ہے، جو بیڑوں کے رہنے والی اور محلوں کا جواب دیتی، اس غیر متوقع اعزاز کے ساتھ اسکی آبرو کا نباہ جیسا بار بار جوائون کے ہاتھ میں ہے، اسکی چلتی ہوئی تدبیر یہ ہے کہ جدید بافت لائق ہوں، حکماءے ادب کی تصنیفات ایک ایک کر کے پیش نظر مزکیہ نفس کے لئے ریاضات شاقہ کے سلسلہ میں بہتر سے لیتے ہیں، آپکے وظائف عمل کے لئے "عناصر خمسہ" کے انچہر دیں گا کافی ہوگا۔ اسی لئے سب سے پہلے آپکو "فلسفہ عشق" یعنی شعر اجم کی، یہ تو فراموش ہوئے، نوافل میں معارف کا ورد ماہوار ناگزیر سنا سب سے پہلی اور ضروری خصوصیت ہوگی،

سرفروشی میں کیا سات کڑور میں سات لاکھ نہیں، سات ہزار کار، فدا یان سخن بھی نہیں مل سکے، جنگی زندگی کا بہترین تجل "مشوۃ" سوا کچھ نہیں جسکا حسن افسردہ سفارشی ہے کہ بے التفاتی کی جگہ کو بھی

رسید، نذیر احمد اور جانی دہلی کی تصنیفات ہے، متاخرین میں ہی ادراج قدیم

میں جہاں تک طبقہ اعلیٰ کا تعلق ہے سب زیادہ دخل ہے،

پیش آئے، یہ جہان چاہنے والیکے گلے کا مار بنے کو طیار ہے، ہر شخص کے قابو میں آنے والی چیز نہیں، اس پاکیزہ دشتی کے ساتھ جدت یہ ہے کہ بوڑھی ہونے والی نہیں، یعنی شراب کی طرح کہ قننی پرانی ہو باکیف ہوتی ہے، اسے بہار بخیزان سمجھے، اس سے زیادہ آپکے جذبات کی رعایت کیا ہوگی،

کل کی بات ہے، سلمان اپنے ادب (لٹریچر) کے سب سے زیادہ دلدادہ تھے۔ یہ جذبہ متواتر آپنے کہاں کھویا، کیا یہ آپکی عزت نفس پر حرف لایا والی بات نہیں کہ انجمن ترقی اردو اور دارالکھفین کی ٹکسالی (اسٹینڈرڈ) تصنیفات کی دو چار سو جلدیں بھی سال میں نہیں نکل سکتیں اور گرد خوردہ اوراق الماریوں کی چبانی کا بوجھ رہتے ہیں، دنیا کی تاریخ میں آپ کوئی قوم دکھا سکتے ہیں جس نے مانگے مانگے کی نہیں، اپنی مادری زبان سے بے نیاز رہ کر کبھی ترقی کی ہو، ترقی تو خیر مجھے کہنا چاہیے دنیا میں باقی رہی ہو، ان نکات کو آپ مجھے بہتر سمجھتے ہیں، ضرورت جو کچھ ہے یہ ہے کہ آنکھیں کھول کر دیکھئے، وقت کا فتویٰ کیا ہے، ضالیات کی تلافی گو آسان نہیں، لیکن تریاق غلط کاری کو آزمائو دیکھئے، اس گئی گذری حالت میں بھی اگر آپ دل پر رکھ لیں تو اپنی گذشتہ روایات کا زندہ کرنا بڑی بات نہیں،

ذوق علی شراب کا سا چسکا ہے کہ ایک دفعہ جہان منہ لگی پھر نہیں چھوٹی، میں آپکے لئے اسے حلال کئے دیتا ہوں خود شوق کیجئے اور اپنے اپنے حلقہ ہلے اثر میں اس مذاق کو چسکا پیئے، صرف شرط یہ ہے کہ ایک کے ہو رہیے اور اس طرح اس شغلہ کو چھوڑیئے کہ انبیاء بھی کہہ اٹھیں:

خدا سردے تو سودا دے تری لاف پریشان
جو انگین ہوں تو نظارہ ہو تیرے سنبلستان کا

کاشی ایڈیشن جب شائع ہوگا ہنگامہ کے الفاظ یاد رکھیے کہ زندگی آج اور نام ہے،

سائنس کے مقاصد کی باقاعدہ تفصیل، اسکا نظام ترکیبی، اور وہ جزئیات مکتب کی طرح ارکان سوسائٹی ادبی اخوت کی سبک ریشمی میں منسلک آباد کی بزم ادب کے لائق افراد کا موضوع آئندہ ہوگی،

ایم۔ مہدی حسن،

— 3-000 —

شعر العجم

جلد اول	قیمت
" دوم	"
" سوم	"
" چہارم	"

منہج

خبر و سیر

الوالفدا کے حالات خود الوالفدا

(۱)

از جناب مولوی سید صاحب انصاری نقی دہلوی

اسلام میں تیغ و ظم ہیشہ ساتھ ساتھ رہے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ بزم کے مسند نشین کی طرح ان لوگوں نے بھی اپنی قلمی یادگارین چھوڑی ہیں جنکے دست و بازو میدان جنگ میں ہمیشہ نہر و آواز تھے، مظفر باندہ تجلی، (والی بطلیوس) ابراہیم عادل شاہ (دولتی بیجا پور) سلطان محمود، داراشکوہ، جہانگیر، اور سلطان سلیم خان والی روم وغیرہ ان میں سے ہر ایک نے مادی فتوحات کے ساتھ اس ظہیم کے فتح کوئی کوشش بھی کی ہے جسکو عقل و دماغ کے الفاظ سے تعبیر کیا جاتا ہے، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ اس میدان میں اکثر دن کناکامی ہوئی، اور با این ہمہ جد و جہد انکو بقا سے دوام کے دربار میں وہی جگہ چل ہو سکی جسکا آئینہ نے اپنے کوسخی ثابت کر دیا تھا،

لیکن اس تمام جماعت میں ایک ایسا خوش نصیب بھی موجود ہے جو علم اور دولت دونوں کا برزخ ہے، وہ ایک طرف قلعہ گیر اور صف شکن ہے تو دوسری طرف صاحب اور عقہ کشا، ہماری مراد اس سے الملک لویہ عماد الدین اسماعیل صاحب حماۃ ہے جسکو علی رضا الوالفدا کے مختصر نام سے یاد کیا کرتی ہے

الوالفدا نے اپنی تاریخ کی وجہ سے جو شہرت حاصل کی وہ ان تمام گزشتہ ناموں کی شہرت سے زیادہ دیر پا ہے، لیکن با این ہمہ تذکرہ نویسوں نے اس کے حالات لکھنے میں

سے کام لیا ہو، فوات الوفيات کے مصنف نے جو کچھ لکھا ہے وہ صفحہ دو صفحہ سے
 اور وہ بھی اسکے اشعار اور بعض واقعات زندگی ہیں، جو نہایت سادہ اور
 پر بیان کر دیئے گئے ہیں، طبقات الشافعیہ کا بھی یہی حال ہے، بیشتر قریبی
 ابوالفدا کی تاریخ کو کئی بار چاہا لیکن چنانچہ ہکٹوٹم ہے انھوں نے بھی اس
 بے اتفاقی ظاہر کی، چنانچہ جان جاک ریک (Reinke) التونی
 ابوالفدا کا لاطینی زبان میں ترجمہ کیا، اس پر حاشیے لکھے لیکن انھوں نے مصنف کے
 بالکل تعرض نہیں کیا، ڈی ورجس (De Vries) نے
 اس کی تاریخ چھاپ کر شائع کی تھی لیکن آئین بھی اس طرف سے بالکل بے بندی
 سپر (Fleischer) التونی نے اس کا کچھ حصہ شائع کیا اور
 (Reinard) التونی نے اس کی دوسری کتاب تعلیم البلدان
 ترجمہ کر کے عربی متن کے ساتھ چھاپی، لیکن یہ لوگ بھی اسکے حالات سے
 لیکن ان لوگوں کے سکوت سے ابوالفدا کی لائف پر کوئی اثر نہیں پڑ سکتا
 فی زندگی کے ہر مرحلہ میں ایسے روشن و درخشان آثار چھوڑے ہیں جو گہرے
 ردشون اور زمانہ کے ہزاروں انقلابات کے باوجود فنا نہیں ہو سکتے،
 نے اپنے حالات خود اس قدر تفصیل، اس قدر وضاحت اور اس قدر جامعیت کے
 ہیں کہ اس کو دسروں کا دست نگر نہیں ہونا پڑا، دنیا کے بہت لوگ اپنے
 دوسروں کے محتاج ہوتے ہیں، لیکن ابوالفدا خود اپنا محتاج اور اپنی
 ضامن ہے، اس بنا پر ہم خوش ہیں کہ ابوالفدا کی سوانح نیم ناظرین کو
 نہیں بلکہ خود اس کی زبان سے سنا رہے ہیں،

نام و نسب

جیسا کہ ابوالفدا نے خود تصریح کی ہے، اس کا نام اسماعیل تھا، جمادی الاولیٰ ۶۵۲ھ
 میں بمقام دمشق ابن الریحلی کے مکان میں پیدا ہوا، یہ وہ زمانہ تھا جبکہ تاتاریوں کے خروج
 کی خبریں بلاد شام میں پھیل رہی تھیں، اور لوگ سرسنگی کے عالم میں اپنی حفاظت کا
 سامان کر رہے تھے، چنانچہ ابوالفدا کا خاندان بھی انہیں وجہ سے حماۃ چھوڑ کر دمشق چلا آیا تھا،
 ابوالفدا نسلاً صلاح الدین اعظم فاتح بیت المقدس کا ہم نسب اور خالوادہ شاہنشاہ
 بن ایوب کا چشم و چراغ ہے، اس کا سلسلہ نسب یہ ہے، اسماعیل بن علی بن محمود بن محمد
 بن عمر بن شاہنشاہ بن ایوب، خاندان ایوب اور خصوصاً سلطان صلاح الدین نے
 ممالک اسلام کو اغیار کی دستبرد سے محفوظ رکھنے کے لئے جیسی عظیم المرتبت اور کثیر قریبان
 کی بین وہ اسلام کی تاریخ میں نہایت علی حروف سے لکھی گئی ہیں، اور اس وجہ سے یہ
 مقدس خاندان مسلمانوں میں کسی مزید تعارف کا محتاج نہیں ہی، ابوالفدا کے پر جوش اور
 مقدس بزرگوں نے اسلامی ممالک کے وسیع حصوں میں اپنے آثار و یادگاریں اس
 کثرت سے چھوڑی ہیں کہ اگر ان کی تفصیل و تشریح کی جائے تو اسکے لئے خود ایک مستقل کتاب کی
 ضرورت ہے، ان کی زندہ اور غیر فانی ہستیوں کا ثبوت نہ صرف اسلامی تاریخوں کے
 ابواب و فصول میں پنہان ہے، بلکہ عربستان، شام، اور مصر کا چپہ چپہ اور موجودہ حلقہ بگوشا
 عیسویت کا ہر فرد ان کے وجود کی شہادت میں اتنی اسی طرح لب کشا ہے، جس طرح کہ قرون
 متوسطہ کی صلیبی جنگوں میں میدان سیریا کے خیمہ و حرگاہ اور انگلینڈ و فرانس کے
 رچرڈ اور لوئی!

۱۵ تاریخ ابوالفدا صفحہ ۴۲

۱۶ رچرڈ انگلینڈ کا اور لوئی فرانس کا بادشاہ، یہ دونوں بیت المقدس کے حملہ میں شریک تھے،

فرمان پہنچا کہ اب شکار کا زمانہ آگیا ہے آپ مصر آئیے، چونکہ علی کو شکار کے فن میں بہت مہارت تھی، اور چیتے کا شکار خوب کہیتا تھا، اسلئے روانگی کا سامان کیا، اور سید ہے حلب سے دمشق کی طرف چلا، راستہ میں بیمار ہوا، دمشق پہنچتے پہنچتے مرض اور ترقی کر گیا مجبوراً فصد کھلائی، لیکن اس سے نقابست اور بڑھ گئی، اور اوائل ذوالحجہ میں انتقال کر گیا، جنازہ حماء لاکر دفن کیا گیا،

الملك الفضل نے تین لڑکے چھوڑے جو اس وقت حلب میں اپنے ابن عم الملك المظفر والی حماء کے پاس تھے، یہ خبر پہنچی تو سخت منوم ہوئے لیکن الملك المظفر کے حسن سلوک نے سب کا غم غلط کر دیا،

بچپن اور سن رشد | چونکہ ابوالفدا نہایت منکسر المزاج مصنف ہے اور وہ اپنے کو نہایت التزام کے ساتھ "العبد الفقیر" کہنے کا عادی ہے، اسلئے وہ اور مغرور مصنفین کی طرح اپنے ہر جگہ نمایان نہیں کرتا، وہ صرف انہیں واقعات کو لکھتا ہے جنہیں درحقیقت وہ نمایان بھی نہیں وجہ ہے کہ وہ اپنی ولادت کے ذکر کے بعد ابرس تک بالکل خاموش ہو جاتا ہے، اور جب شامہ میں اسکے سر پرچہ حکومت سایہ کرتا ہے تو دفعۃً تمام کتاب اسکے ذکر سے بسر نظر آتی ہے،

کتاب طفولیت میں تعلیم و تعلم کا عنوان ہر شخص تلاش کرتا ہے، اور ہمیں افسوس ہے کہ ابوالفدا اس ذکر سے بالکل خاموش ہے، گیارہ برس کی مدت جبین واقعات کا سلسلہ منقطع نظر آتا ہے، غالباً پڑھنے پڑھانے میں بسر ہوئی ہوگی، اور چونکہ ابتداء ہی قابلیت کے جوہر نمایان تھے اسلئے اس قلیل زمانہ میں اس نے بہت کچھ سیکھ لیا ہوگا،

لے موردین انہیں سلاطین الیوبیہ کے ابن عم، اور انکے نہایت قوی، چنانچہ عمر بن شاہنشاہ بن الیوب کو سلطان صلاح الدین نے اسکے عوض میں فرات سے لیکر شام کے بعض شہروں تک کا علاقہ جنہیں حماء لاکر کے طور پر عطا کیا تھا، عمر کے بعد یہ جاگیر مختلف اوقات میں گھٹی بڑھتی رہی، تاکہ کہ الملك المظفر قتی الدین محمود ابوالفدا کے ابن عم کی وفات پر قح ہوئی خود حماء بھی قبضہ سے نکل گیا،

اس خاندان کا نہایت اہم واقعہ تھا، اسلئے ابوالفدا نے اپنی تاریخ ایک مستقل عنوان قائم کیا ہے، حماء کے نکل جانے سے جو اس خاندان کا دلون تک یہ گھر حکومت سے بالکل محروم ہو گیا، اسکے ساتھ ہی الملك المظفر چہین لیا گیا اور انکے بال بچے قراستہ جو کندار کے تحت میں دیکھے گئے، کام لیا کرتا تھا، اس وقت اس خاندان کی حالت نہایت رومی ہو گئی تھی، قول کے مطابق جو اس وقت خود بھی موجود تھا، یہ تمام لوگ بالکل مفلس تھے، تاہم کچھ دلون کے بعد مصر سے امراء حماء کے نام فرمان بھیجے کہ ندان کی جائیدادیں اسکے قبضہ میں چھوڑ دی جائیں، چنانچہ اسی کے ن کے پاس بھی جو اراضی تھی وہ اسکے قبضہ میں بجال رکھی گئی،

باپ جبکا نام نور الدین علی اور لقب الملك الفضل تھا، سلطان مصر کی مقرب تھا، ربیع الآخر ۶۹۲ھ میں جب طرابلس شام پر فوج کشی ہوئی، ذوالقعدہ ۶۹۲ھ میں سلطان مصر (الملك الاشرف بن قلاوون) کا

۳۹۰ میں وہ تاریخ کے صفحات پر پہلی مرتبہ ظاہر ہوتا ہے، یہ وہ زمانہ ہے جبکہ اسکا
نصو رانتقال کرتا ہے اور حماۃ کی حکومت الملک المظفر کو ملتی ہے اس موقع پر
نی سے جو خلعت آئے تھے ان میں سے ایک ابوالفدا نے بھی پہنا لیا،

واقعہ کے ایک سال بعد جب وہ بارہ برس کا تھا، اپنے والد کے ساتھ
میں شریک ہوا، یہ قلعہ جس درجہ بلند اور مستحکم تھا، اسکا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ
”سلاطین سابق نے اس کے فتح کرنے کی کبھی ہمت نہیں کی تھی“

اس کو گو میدان جنگ میں جانیگا یہ پہلا موقع تھا، تاہم ایک ”شاہد عینی“ کی طرح
ظاہر کرنے سے باز نہ رہا، چنانچہ اہل قلعہ کو سلطان کے امان دینے کی نسبت لکھتا ہے
جب پنجیقون سے پھر برستے برستے قلعہ کی دیوار میں چید گئیں تو اہل قلعہ نے

اسے امان طلب کی، سلطان (قلا دون) نے اسکی عمارت باقی رہنے کیلئے
است کو قبول کیا کیونکہ اگر تلوار کے زور سے قلعہ فتح کیا جاتا اور عمارت
ماتی تو اسکا از سر نو بننا کوئی آسان کام نہ تھا،

۳۹۱ ربيع الآخر کے ہینہ میں طرابلس (الشام) پر حملہ ہوا، اس میں ابوالفدا اپنی
م الملک المظفر والی حماۃ کے ساتھ شریک تھا،

الفدا کی عمر کا اٹھارہواں سال تھا کہ ۳۹۰ء میں عکا پر لشکر کشی ہوئی، اس وقت
پرافسر تھا، اس معرکہ میں پنجیقین کثرت سے کام میں لائی گئیں تین ایک
ت کے لحاظ سے اتنی بڑی تھی کہ تنوگاڑوں پر لادی جاتی تھی، اتفاق سے
کے سپرد ہوئی ہمارا ہیچید ۵ سالہ نوجوان بھی ایک گاڑی پر تھا اور اس کے

گھسیٹنے میں کوشاں تھا، اس زحمت اور فباری، بیلون کی موت اور ضعف نے تمام لشکر کو
کسلند کر دیا تھا، عکا پہنچ کر حملہ کی سختی سے اور بھی دشواریاں پیش آئیں اور آخر نہایت
وقت سے شہر فتح ہوا، ہمارا مورخ اس موقع پر نہایت مسرور تھا، رومیون کی شکست
مال غنیمت کی بہتات، اور چند فرنگیوں کے قتل ہونیکا تذکرہ خوب مزے لے لیکر کرتا ہے
اور عکا کی سماری اور تباہی پر بے ساختہ اس کے قلم سے یہ بلیغ فقرہ نکلتا ہے،

ثم امر بمدینة عکا فهدمت الی
پھر سلطان نے عکا کے متعلق حکم دیا اور وہ
الارض ودکت دکا، زمین کے برابر کر کے بالکل کوٹ دیا گیا،

۳۹۱ء میں قلعہ الروم پر رمنون سے لڑائی ہوئی، ابوالفدا اس میں موجود تھا اور ایک
پہاڑے سے جنگ کا تماشا دیکھ رہا تھا،

۳۹۲ء میں اپنے باپ کے ہمراہ مصر گیا، باپ جنیبل نامی ایک مقام میں
علیل ہوا، سلطان نے یہ دیکھ کر حماۃ جانیکی اجازت دی، چونکہ مرض کی وجہ سے خود
شکریہ کے لئے نہ جاسکتا تھا، ابوالفدا کو ایک تحریر دی اور اس نے اسکو سلطان کے روبرو
پیش کر دیا،

اسی سنہ میں ابوالفدا کے باپ نے انتقال کیا، تقریباً ۵۵ برس کا سن تھا،
تین لڑکے چھوڑے، اسد الدین عمر، بدر الدین حسن، (ابوالفدا سے تین برس بڑا تھا) عماد الدین
اسماعیل، (ابوالفدا) یہ سب اس وقت عمومی لشکر کے ساتھ حلب میں مقیم تھے، خبر پہنچی تو
سخت پریشان ہوئے، لیکن الملک المظفر نے تسکین دی، اور جب عمومی لشکر حماۃ واپس آیا
تو ابوالفدا کو طبیبانہ اور چالیس سواروں کی سرداری تفویض کی،

۲۰ میں حمود ص پر چڑھائی ہوئی، اس میں جو مال غنیمت آیا، اس میں سے ابوالفدا کو
ن اور ایک غلام ملا تھا،

۲۱ میں تاتاریوں کے خروج کی اطلاع ملی، چنانچہ ابوالفدا بھی حموی لشکر کے
لیکن پھر الملک المنظر نے اپنے پاس حماۃ بلا لیا،

۲۲ میں ۲۲ ذوالقعدہ کو الملک المنظر نے تپ محرقہ کے عارضہ میں انتقال کیا
اس میں ہوتا، افسوس ہو کہ ابوالفدا اپنی علالت کی وجہ سے اپنے اس محسن اور
کے پاس نہ پہنچ سکا، ابوالفدا کے دونوں بھائی بھی وفات کے بعد چھپے،

۲۳ میں پیدا ہوئی کہ حماۃ کا کون والی ہو، لیکن یہ بات کیسے بس کی نہ تھی،
دش ہو رہے، اور جب سلطنت کی طرف سے قراستقر، حماۃ کا حاکم
ندان ایوبی سے کچھ زمانہ کے لئے حکومت نکل گئی، قراستقر نے
ان پر یہ ستم کیا کہ الملک المنظر کا مکان اور ترکہ لیلیا، اسکے علاوہ اور چیزیں بھی
۲۴ میں یہ خاندان بالکل تہمت ہو گیا،

۲۵ میں دن گذرنے پر مصر سے فرمان شاہی پہنچا کہ جائدادیں ان کے مالکوں کے
میں رہنا چاہئیں، اس بنا پر اس خاندان کے پاس جو جائداد تھی بدست
۲۶ میں قراستقر اور اپنے بھائیوں کے اتفاق سے ابوالفدا سلطان کے
کا کچھ سامان اور گھوڑے لیکر عسقلان گیا تو سلطان نے نذر قبول کرنے کے
بھائی بدرالدین حسن کی جاگیر میں اضافہ کر دیا، اور خلعت عزت افزائی کی
۲۷ میں زین الدین کتبغا والی حماۃ کے ساتھ ابوالفدا بلا دسین مملکت لے گیا

۲۸ میں تاتاریوں سے لڑائی ہوئی، اس میں ابوالفدا نے کوم نامی ایک مقام پر
جنگ کی، اور مسلمانوں کو فتح ہوئی، چند روز کے بعد تاتاری بھیڑ پلٹے، اور خود حماۃ کے
قریب آکر ڈیرے ڈال دیے، اس موقع پر والی حماۃ نے محفہ نام ایک جگہ پر چکر مقرر کیا،
اور ابوالفدا کو شہر کی حفاظت کے لئے چھوڑ گیا، تاتاری یہاں بھی آچھپے، چونکہ ابوالفدا
میں تاب مقادست نہ تھی، اس لئے نہایت ہوشیاری اور عجلت کے ساتھ والی حماۃ
پاس قبیضہ کیا، تاتاری بھی آگے بڑھے، والی حماۃ دشت پہنچا تو وہ بھی پیچھے ہٹے تھے
یہاں حملاتی لشکر نہایت کثیر تعداد میں جمع تھا اور خود سلطان اعظم کے مصر سے آنکی توقع
تھی، اس لئے مقابلہ ہوا تو تاتاریوں نے فاش شکست کھائی،

۲۹ میں والی حماۃ (زین الدین کتبغا) اس مہم سے واپس آکر بیمار پڑا اور انتقال کر گیا، ابوالفدا
اب خود اپنے لئے کوشش کی، لیکن چونکہ قاصد دیر میں پہنچا تھا اور سیف الدین قتیق کی
نامزدگی عمل میں آچکی تھی، اس لئے سلطان نے چند تحفے دیکر قاصد کو واپس کیا، اور آئندہ
حماۃ دینکے لئے رضامندی ظاہر کی، سیف الدین حماۃ روانہ ہوا تو ابوالفدا نے عشر میں
نکل کر استقبال کیا، دعوت دی، شکر یہ پیش کیا اور حماۃ لاکر الملک المنظر کے مکان میں
ٹہرایا، یہ سلسلہ حکام کا واقعہ ہے،

۳۰ میں ادھر شادی و سرت کے یہ سامان تھے کہ جمادی الاول کے مہینہ میں ابوالفدا کی
چچی منسہ خاتون نے وفات پائی، الملک المنظر والی حماۃ کی یہ آخری یادگار بہتین صدقات
دعوت میں بڑی دریا دل بہتین، حماۃ میں خاتونہ نام ایک مدرسہ قائم کیا اور اس پر بہت
بڑی جائداد وقف کی تھی،

سنہ کے اواخر میں بلاد شام پر دوبارہ حملہ ہوا، چونکہ ابوالفدا اس زمانہ میں تھا، اسلئے اس میں شریک ہو سکا،

میں حلب میں اسلامی لشکر جمع ہونا شروع ہوا، چنانچہ مصر سے امیر جمال الدین جین جاسٹنیکر کے ہمراہ دو ہزار سوار آئے، دمشق سے حاجی بہادر ظاہری آئی حماہ سے بھی کچھ فوج گئی، جسکی سرداری ابوالفدا سے متعلق تھی،

سنہ میں سلطان (الملك الناصر) مصر سے دمشق آیا، ابوالفدا نے اپنا رچید چیزیں نذر بھیجیں، سلطان نے نذر قبول کی اور کچھ تحفے روانہ کئے، بچے کا وعدہ کیا، دمشق سے واپسی پر سلطان نے مصر جا کر تیسری مرتبہ تاج اس کے دربار میں شام کے اکثر روسا موجود تھے، جن میں ابوالفدا بھی تھا حموی ہونیکا وقت آیا تو سلطان نے ابوالفدا کو کچھ چیزیں مرحمت کیں اور حماہ لاکہ اس میں بہت سی مشکلات حائل ہیں، لیکن یہ وعدہ پورا ہو کر رہے گا،

کو بعض مصالح سے نظام سابق کے بدلنے کی ضرورت ہوئی تو اس نے اسے ہٹا کر حلب کا نائب السلطنہ بنایا اور حماہ کی حکومت حاجی بہادر لیکن پھر کسی وجہ سے اسکو سپہ سالار بنادیا، چونکہ اس منصب پر اسد مرمت کی کہ حماہ کی حکومت ابوالفدا کے بجائے میرے بہائی کو عطا کیجائے سکونا منظور کیا تو اس نے خود اپنے کو پیش کیا، اب سلطان کمار کی اسلئے چار ونا چار ماننا ہی پڑا،

د مری ان چالاکیوں سے ابوالفدا سخت بد دل ہو گیا تھا اور دونوں میں

عداوت پیدا ہو گئی تھی اسلئے اسد مر کو حماہ کا حکم ہوا، تو ابوالفدا کو مجبوراً شہر بھڑی کی ضرورت پیش آئی، چنانچہ ۲۴ روز و لچھ کو دمشق کے دن حماہ سے نکل کھڑا ہوا اور ۲۸ کو جمعہ کے دن دمشق پہنچا، اور وہیں سکونت اختیار کی، اہل شہر سے یہ بہانہ کیا تھا کہ میں اسد مر سے ملنے جاتا ہوں،

دمشق پہنچ کر سلطان کو تمام واقعات کی اطلاع دی، سلطان نے خلعت اور چند تحفے روانہ فرمائے اور دمشق میں بود و باش کی اجازت دی، اس کے ساتھ ابوالفدا اور اس کے تمام لشکر کا بار حماہ پر رکھا، اور دمشق کے علاقہ سے بھی غلہ کی کچھ مقدار مقرر کر دی،

اسد مر حماہ جا نیلے دمشق سے گذر کر ابوالفدا نے اس سے ملاقات کی اس نے ابوالفدا کو خوش کر نیلے لئے طرح طرح کی ترکیبیں نکالیں، اور اس سے حماہ چلنے کی خواہش کی لیکن جب ادھر سے انکار ہوا تو قرا سنقر سے کہا کہ انکو طوعاً یا کرہاً میرے ساتھ کر دو اس نے کہا یہ ممکن نہیں انکو خود سلطان نے یہاں رہنے کی اجازت دی ہے،

شامہ میں وہ وقت آیا جسکی ابوالفدا کو ایک مدت سے آرزو تھی، یعنی اسلئے حماہ کی حکومت عطا ہوئی،

باقی

اثار علیہ السلام

علامہ شبلی کا ایک غیر مطبوع مضمون

سلسلہ ابن رشد (الندوہ)

ابن رشد کی تصنیفات

جس قسمی اس سے بڑھ کر کیا ہوگی کہ وہ شخص جو فلسفہ ارسطو کا سب سے بڑا مفسر تھا جس کے دو برس تک یورپ پر حکمرانی کی، جس نے بوعلی سینا کی غلطیوں کی اصلاح کی، جدید علم کلام کی بنیاد ڈالی، جس نے اشاعرہ کی طلسم کو توڑ دیا جسکی افادات ہزار صفحے درکار ہوئے، آج اسکی تصنیفات اس طرح مفقود ہیں کہ کہیں دو جاتے ہیں تو شائقین فن سمجھتے ہیں کہ کیا ہات آگئی،

کچھ تو یہ ہے کہ اسکی تصنیفات خود اسکے زمانہ میں برباد کی گئیں، کچھ یہ کہ ممالک مشرقیہ میں کم پیلین اور اسپین خود تباہ ہو گیا، اور سب سے زیادہ نے جب اسپین پر قبضہ کیا تو سب سے زیادہ انھوں نے مسلمانوں کی علمی کارناموں میں جب انکو زین کا محکمہ قائم ہوا جسکا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ جو کتابیں کے خلاف ہوں وہ برباد کر دی جائیں، تو کارڈنیل کزیمین نے جو اس محکمہ کا رابطہ (گریڈا) میں ۷۰۰ ہزار عربی زبان کی کتابیں جلا دیں، ابن رشد کی اسی بہ قیمت ذبیحہ میں شامل ہیں،

ابن رشد کی تصنیفات ۱۰۰ باب فن میں اسقدر مقبول ہو چکی ہیں کہ بالکل ان تصنیفات کا بڑا ذخیرہ اسکو ریال کی خانقاہ میں موجود ہے جو

مدرڈ پاسے تحت اسپین سے ۴۰ کیلومیٹر کے فاصلہ پر واقع ہے، اداری اور فرانس کے کتب خانوں میں ابن رشد کی بہت سی تصنیفات عبرانی خط میں لکھی ہوئی موجود ہیں، یہ اصل عربی نسخوں کا حال ہے، باقی ان کتابوں کے عبرانی اور لاطینی ترجمے، انکی تفصیلی کیفیت آگے آتی ہے، جس سے معلوم ہوگا کہ عبرانی اور لاطینی زبان میں ابن رشد کا کل کارنامہ محفوظ ہے، لیکن مسلمانوں میں ان زبانوں کے زبان دان کہاں ہیں؟ ابن رشد کی جو تصنیفات ہماری نظر سے گذرین حسب ذیل ہیں،

یہ دونوں رسالے یورپ کی کوششوں سے

فصل المقال

مناہج الاولیاء

ہاتھ آئے اور یورپ میں اول اول چھپے،

حقائق

مابعد الطبیعیہ لارسطو،

مصر میں چپ کیا ہے،

قسنطنیہ میں چپا ہے،

ایک قلمی نسخہ آره مدرسہ احمدیہ میں موجود ہے،

اس کتاب کے جستہ جستہ مقامات پر دفسیر شیخونے

علم الادب میں شامل کئے ہیں،

فلسفہ میں اس نے مستقل کتابیں بہت کم لکھیں، اسکی تمام تصنیفات ارسطو

کی تصنیفات کی شرح یا خلاصہ ہیں، چنانچہ تفصیل حسب ذیل ہے،

مضمون

نام کتاب

جو آ مع کتب ارسطو فی الطبیعیات

والاہیات

کتاب الضروری فی المنطق،

سب کا مجموعہ ہے،

منطق میں ہر اور جو مع کا ضمیمہ ہے،

ارسطو نے طبعی اور الہیات میں جسقدر کتابیں لکھی ہیں

ب اسطو،

ب الکون والفساد لارسطو

ب الطبيعة لارسطو،

ب الاخلاق لارسطو

ب البرهان لارسطو،

ب العالم لارسطو،

ب السماع الطبيعي لارسطو،

ب لارسطو،

ب قیاس لارسطو،

ب نیقولاؤس،

ب ذیل ہیں،

العقل،

ارسطو کی تمام کتابوں کا خلاصہ ہے،

ارسطو نے امور عامہ پر جو کتاب لکھی تھی اس کا خلاصہ ہے

ارسطو کی کتاب الاخلاق کا خلاصہ،

ارسطو نے فن برہان پر جو کتاب لکھی اس کا خلاصہ ہے

کائنات الجو کے متعلق ارسطو کی کتاب کی شرح ہے

ارسطو نے روح پر جو کتاب لکھی تھی اس کی شرح ہے

نیقولاؤس کے الہیات کا خلاصہ ہے،

ابن ہن جو ارسطو وغیرہ کی تصانیف کی خلاصہ یا شرحین ہیں منتقل

اس بحث میں ہے کہ عقل ہیولانی اخیر درجہ تک

پہنچ کر روحانیات محض کا ادراک کر سکتی ہے یا نہیں،

یہ ثابت کیا ہے کہ عالم کی خلقت کو صلیح اہل اسلام

مانتے ہیں، اور جو ارسطو نے بیان کیا ہے

دونوں قریب قریب ہیں،

ارسطو اور البوصریٰ کی منطق میں جو تصنیفات ہیں ان کا موازنہ

کیا ہے اور دونوں میں جو اختلاف ہے اس کو بتایا ہے

رسالہ

رسالہ

رسالہ

رسالہ

رسالہ

رسالہ

فصل المقال،

مناہج الادلۃ،

تہافۃ التہافۃ

عقل کو انسان سے کس قسم کا تعلق ہے؟

الہیات شفا کے چند مسائل کی تنقید کی ہے

زمانہ کی حقیقت بیان کی ہے،

مادہ اولیٰ کی وجود پر ارسطو نے جو استدلال کیا تھا

اس پر کسی نے اعتراض کیا تھا، اس کا جواب دیا،

بوعلی سینا کے اس مسئلہ کو رد کیا ہے کہ موجودات

کی تین قسمیں ہیں، واجب بالذات ممکن لذات

وواجب بالغیر ممکن مطلق،

البوصریٰ فارابی اور ارسطو میں برہان کی ترتیب

اور حدود کے متعلق جو اختلافات ہیں ان کو

بیان کیا ہے،

شرعیات اور فلسفہ میں جو تعلق ہے اس کو بیان کیا ہے

ہمات عقاید اسلام کو دلائل عقلیہ سے ثابت کیا ہے

امام غزالی کی تہافۃ الفلاسفہ کا رد ہے۔

✱

بالتفیر والانتفا

تحفہ سائنس

سیر فیروز الدین مراد بی۔ اے، ایم ایس سی، استاذ علوم طبیہ ایم، اے او کالج
لحاظ سے قابل تبریک و تہنیت ہیں کہ ہمارے کالج کے گذشتہ روایات علمی کو
نغوظ رکھا ہے، ان کے مضامین حکیمہ (سائنٹفک) اکثر اردو رسائل میں شائع
ہیں، ہم نے انکو ہمیشہ شوق کے ساتھ پڑھا ہے، انکی عام خصوصیت یہ ہے کہ
ورسچیدہ سائل نہایت عام فہم اور سلیس عبارت میں ادا ہوتے ہیں پروفیسر
سائنس (ایک حکیم پر لفظی گرفت نہ کرنی چاہیے، تاہم تحفہ حکمت نام برائے)
پنے انہیں مضامین کا مجموعہ شائع کیا ہے،

میں قاعدہ ہے کہ جہاں خواص اور اہل تحقیق کے لئے نہایت محققانہ اور
تاہین مدت کے غور و فکر اور کاوش کے بعد تصنیف کیجاتی ہیں وہاں اس
سائل حکیمہ اور سائنس کے معلومات تجربیہ سے جنکی آگاہی ہر فرد بشر کو ضروری
بقہ محروم نہ رہے، سلیس اور عام فہم کتابیں بھی ان مباحث پر کثرت سے
ن، جنہیں کبھی سوال و جواب کے طریقہ سے، کبھی قصہ و حکایت کے پیرایہ میں
ری مضامین کے ضمن میں، عام اہل ملک کو سائنس کی تعلیم دیجاتی ہے،
زیر نظر اصل میں اسی دوسری قسم میں داخل ہے، لیکن ظاہر ہے کہ ہمارے
حکیمہ کا رواج کس قدر کم ہے، اور ہمارے نوجوان طالب علموں کو بھی اس علم کے

سائل سے کس درجہ ناواقفیت بلکہ بد مذاقی ہے، اسلئے پروفیسر مراد کا یہ کہنا بالکل درست
کہ ان مضامین میں میرے مخاطب صرف طلباء سائنس ہیں، جن سے میری مراد
صرف اسکولوں اور کالجوں کے تعلقین ہی نہیں بلکہ تمام وہ علم دوست اردو خوان اصحاب
بھی ہیں جو علمی مباحث سے دلچسپی رکھتے ہیں،

اس مجموعہ میں کل ۲۲ مضامین ہیں، ان میں بعض مختصر اور بعض اپنے تسلسل بیان
اور کثرت صفحات کی بنا پر ایک ایک مستقل تصنیف کا حکم رکھتے ہیں، اور گویا سائنس کے
طلسمات جو ہمارے گرد و پیش ہیں، ان میں سے ہر مضمون ایک ایک طلسم کا کلید فتح ہے
اور اس لائق ہے کہ ہر علم دوست اردو خوان اسکو ضرور پڑھے، اخیر میں فرنگ مصطلحات
جو وقت نظر اور تلاش کا نتیجہ ہے،

ہندوستان کی علمی ترقی میں چھ رہنے کا اصلی سبب یہ ہے کہ یہاں زبان کو
پہلا اور علوم کو دوسرا درجہ دیا گیا ہے طالب علم پہلے زبان (انگریزی) اور بعد ازیں اس
اجنبی زبان کے ذریعہ سے علوم سیکھتا ہے، اسکا علاج یہی ہے کہ خود ہماری زبان میں حکمت
وفلسفہ کی کتابیں متعارف ہوں، پروفیسر مراد کی کوششیں اس راہ میں خاص طور سے
قابل وقعت ہیں، لوگوں نے ایک ایک علم کو لیکر بیان کرنا شروع کیا ہے، بڑے
ہندوستان کو اس تمام سلسلہ علوم کی تصنیف تک دعا سے عمر خضریٰ میں مشغول رہنا چاہیے
لیکن تحفہ سائنس کا مصنف ایک ہی دفعہ سب کچھ تھوڑا تھوڑا اسکو سکھا دینا چاہتا ہے اور
یہ مناسب ہے،

طبع اعلیٰ کاغذ متوسط، ضخامت ۳۴۰، قیمت ۵۰، مصنف علیگڈھ کالج کے پتہ سے ملے گی،

اِکبیا ترانہ اقبال

(ڈاکٹر شیخ محمد اقبال ایم اے)

بے بین کلیم کا نہ قرینہ تجھ میں خلیل کا
میں ہلاک چلا دوئی سامری تو قتل شدہ کڑی
موتہ دیکھ تو پیریدہ رنگ میدہ لو
میں حکایت غم آرزو تو صیث ماتم دلبری
مرا شہد مری بودہ نفس عدم
ترا دل حرم اگر تو مجھ ترا دین خریدہ کافری
میں اگر شر تو خیال فقر و غنا کر
کہ جہان میں نانا شیر پر ہوا تو ت حیدری
کہ ترے تنگ پھر عطا ہو وہی شربت بخوری
طواف تو مجھ ای چراغ حرم بتا
کسی تکیے میں سا کون تو کہ صنم بھی ہری ہی
تاکہ حرم کو اہل حرم سے ہی
وہ گدا کہ تو نے عطا کیا ہے زمین باغ سکندری
عرب عجم کہ ٹرے ہیں منتظر کرم

عرض نیاز

(مولانا نیاز فستچوری ندوی)

نہ تو شیندے
مگر اینقد بدلم کہ غمت کشیدے
ویش آرد نہ دلم جکدے
گر ہے مگر تار نفسم بریدے
شہ ہاک گلہ خودش کہ بیند
عرق جبین چشم حشاش شیندے
سپردی برم چراغ گشتی
مگر او ہنوز محو غم نارسیدے
تلفات نگہش خراب گشتے

ز حدیث حسن الفت خبرے جز این نلیم
نگہت خلیدے جگم پیدے
بجز ارم ارچہ آئی بگذر شتاب بگذر
کہ مرا ز شورش اکنون سر آریدے
چکنم بگو بہد نگہ فسون طرازت
نہ مرا سر قرارے نہ رہ رسیدے

سختے بگور حسن نگہش نیاز اکنون
کہ دل ز بون ساسے غم نارسیدے

فریاد اکبر

ہاؤن تو ہی ہو سکا دستہ ہے پاسی کا
لیکن ادھر تصور جاتا نہیں کسی کا
ہے کوفت لیکن اسپر سرور ہو رہی ہیں
ہر سو اچھل ہی ہیں اور چور ہو رہی ہیں
اس قبلہ رد جماعت کا انتشار دیکھو
اس باغ میں خزان کی اکبر بار دیکھو
لکھیا گا فلک حسرت سلم کی ہٹری میں
اندھ ہر دور ہا ہے بجلی کی روشنی میں

قوموں کے عروج و زوال کا فلسفہ

مولوی الف دین صاحب نفیس وکیل کابل پور

نتیجہ ایک ہی ہو سکا انسانی فسانوں کا
رہی ہو داستان میں یہی اک داستان باقی
کہ آغاز جلال قوم ہو خلاص آزادی
میں ایشیا و قربانی تو ہیں گامران باقی
بڑی معدومی ایشیا سے جب دولت تھھی
میں پھر چکد عیا شانہ بزم آریان باقی
ٹپی پھر انی نوبت میں نور عیش و عشرت
نہ کلدانی درومی ہیں شاہان کبان باقی
یہی گردش ترقی اور منزل کی ہمیشہ
اعادہ ہی اسی گردش کا تاج جہان باقی
پراگ اسلام معنی میں تے ایشیا و قربانی
رہی تیرے حصہ میں حیات جاودا باقی

زمونج سرسہری لکھنے کے بعد یورپ کی جو تاریخ لکھی ہے انہیں
کا ترجمہ شائع ہوا ہے، پہلا حصہ مدت ہوئی کہ شائع ہو چکا تھا،
ہوا، اس کتاب کے مترجم کا گوری کے ممتاز خاندان کے
صاحب مرحوم بی۔ اے ایل ایل بی ہیں، مرحوم نے دوسرے
رے تھے، جنکو مولوی عبدالماجد صاحب بی۔ اے نے مکمل کیا
مطبوعہ میں پہلے سے زیادہ صاف اور روان ہے، یہ حصہ
نوا میں ذہنی کی تحقیق، نوامیس ذہنی اور اخلاقی کے موازنہ
شیرات، فن تاریخ کے آغاز، اور قرون متوسطہ میں فن تاریخ
جمالی علمی تاریخ سے بحثیں ہیں، لکھائی چھپائی، تقطیع عمدہ اور
تعمیر، دفتر انجمن ترقی اردو اورنگ آباد، دکن،
بھی انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع ہوئی ہے اور جناب
مؤلف ہیں، یونان کے نام کو مسلمانوں میں جو اہمیت حاصل
ہوئی جس طرح یونان پر مبنی قرار دیتا ہے، اسکا مقتضی یہ ہے کہ
حد تک واقفیت حاصل کی جائے، ہمیں یاد آتا ہے کہ متنفک
بھی یونان کی مستند تاریخ ترجمہ ہو کر شائع ہوئی تھی اسد شانی
س عظیم الشان قوم کی تاریخ مرتب کی ہے، اور ہم سرور ہیں کہ

انکا قلم اب پہلے سے بہت زیادہ محتاط نظر آتا ہے، پوری کتاب نوباب پر تقسیم کی گئی ہے
اور یونان کی سیاسی دور کی ان میں مختصر کیفیت بیان کی ہے، یونان کی تاریخ کو ایران
بہت کچھ تعلق ہے، لیکن چونکہ ایران کی تاریخ کوئی مستند تاریخ نہیں، اسلئے اس عہد کی
ایرانی تاریخ کے لئے یونانیوں ہی کے بیانات پر اعتماد کرنا پڑتا ہے، لیکن اس سلسلہ میں
سب بڑا اشکال یہ پیش آتا ہے کہ یونانی تلفظ میں شاہان ایران کے نام کچھ سے کچھ
ہو گئے ہیں، ان ناموں کی تحقیق و تطبیق کی یورپین مستشرقین اور پارسی و ایرانی مصنفین نے
بہت کچھ کوششیں کی ہیں، مؤلف نے بھی ضمیمہ میں اسی قسم کی کوشش کی ہے اور تحقیق کی
بنیاد آقا مرزا جہانگیر خان شیرازی کی آئینہ سکندری پر قائم کی ہے لیکن ہلکے گہے ہے کہ
اس آئینہ میں بھی شاہان ایران کی دہندہ صدیق نظر آتی ہیں، ہاشمی صاحب بھی
”فیلوس“ کو جو فلپ کا معرب ہے ”فیلوس“ پڑھتے ہیں، لکھائی، چھپائی، عمدہ، تقطیع خوشنما،
ضخامت ۲۵۲، قیمت ۲ روپے، انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد دکن،

معارف بادشاہ، مدراس کے مشہور بزرگ، حضرت الحاج خطیب قادری بادشاہ صاحب
بادشاہ مرحوم کی جنھوں نے ۱۳۳۳ھ میں وفات پائی ہے، یہ مختصر سوانح عمری ہے، جسکو
مولوی شاہ ابوالعرفان محمد عبدالرحمن صاحب فاروقی صدر مدرس مدرسہ سرکاری میسور نے
ترتیب دیا ہے، مرحوم کے حالات ذاتی و اخلاقی و علمی لکھے ہیں، انکی شاعری کے نمونے
پیش کئے ہیں، ضخامت ۴، قیمت ۲ روپے، کتاب، مرحوم کے فرزند خطیب محمد عبدالرشید
نیر، گڈنگ اسٹریٹ مدراس سے ملیگی،

المفرد المکرب، فارسی زبان کے ان مرکب الفاظ کا لغت جو لفظ ہر مفرد یا جامد معلوم
ہوتے ہیں، مولوی عبداللطیف صاحب منشی فاضل و مولوی عالم حیدر آباد نے ترتیب دی ہے

ہے اور اسکول دکان لچ کے فارسی خوان طلبہ کے لئے بنایت مفید
نظری (فیلوجی) میں فارسی لغت نویسن کی جو قدم مقدم تعلیم کی ہے
مواخذہ ہے، فارسی لغت نویس علم فلسفہ لغت سے قطعاً نا آشنا
درد، ذباب، سپاس، فیلقوس (صل فیلقوس ہے) کاغذ میدان
بی قابل تصحیح ہے، بہر حال کام عمدہ اور مفید انجام دیا گیا ہے، ضخامت
۱۲ قسم دوم ۸ رپہ: بنام مصنف، اندرون چادر گھاٹ، حیدر آباد،
ترکی (مدراس) کے ایک بزرگ زین العابدین صاحب نامی پرفر
نیکا الزام قائم کیا گیا ہے، موصوف نے اس الزام کی تردید اور
یہ رسالہ لکھا ہے، خیر یہ تو کوئی ایسی بات نہ تھی لیکن یہ نہیں معلوم کہ
خان کا اور مجھ گنگا رکا نام فرقہ اہل القرآن میں کیوں شمار ہوا ہے
بہمین، لیکن فرقہ اہل القرآن میں سے نہیں، قیمت ۶ رپہ:
نمبر ۷ گڈنگ، گوڈن اسٹریٹ مدراس،

مسلم ایجوکیشنل کانفرنس علیگڈھ کی طرف سے ایک ماہوار علمی تعلیمی
ع ہوا، رسالہ تین حصوں میں تقسیم ہے، حصہ اول میں کانفرنس کے
ن کی رودادین شائع ہوئی، دوسرے حصہ میں تعلیمی مضامین ہوا،
تلف علی مضامین ہونگے، پیش نظر نمبر اسی اصول پر مرتب ہوا ہے
کی عملے کائنات کا بھی ترجمہ شروع کیا گیا ہے ضخامت ۸ صفحہ
ط، قیمت سالانہ سے ۸ رپہ: دفتر کانفرنس سلطان جہان منزل علیگڈھ

مولانا عبد السلام ندوی

انقلاب لائٹ، بحیرہ لیسان، صنف تمدن کی اس
شہ تصنیف کا پچھلے اور فصیح ترجمہ میں قوموں کی ترقی و
تنزل کے سبب، یورپ کے تمدن کے زوال کی پیشنگوی اور
دنیا کی تمام قوموں کے خصائص طبعی کا تذکرہ ہوا جو اس کی تمام تصنیفات
کا خلاصہ اور عطر ہے، ح مقدمہ قیمت ۶ رپہ

مولانا حبیب الرحمن خان شروائی

علمائے سلف، مولانا سے موصوف کی مشہور تصنیف ہیں
سلمان علمائے سلف کے علمی، مذہبی، اخلاقی، معاشرتی اور
دنیاوی زندگی کا مستند تاریخوں کی مدد سے مرتب کیا گیا
اور مشین اسلام کے روشن زمانہ کے ناقابل فراموش کاموں کی
تفصیل لکھی ہے، اندوۃ العلماء کے جلسہ سالانہ میں کتاب
لکچر پیش کی گئی، طبع اول، ۱۲
ناجیہا علم، آج یورپ میں اندھون کی تعلیم کا جو انتظام
سکو دیکھ کر آکھیں کھلتی ہیں، اس مختصر رسالہ میں جسکو

مفتی انوار الحق صاحب ناظم تعلیمات پنجپال
حقائق الاسلام، اسلامی مسائل کی فلسفیانہ اور
مفتی شریع قیمت ۶ رپہ
نشی محمد ممدی صاحب نائب مہتمم پنجپال
افسان اعظم خواص الاحضار کے ابتدائی مسائل
تیس عام نمبر لیان میں قیمت ۸ رپہ
رموز فطرت، طبعیات، طبقات الارض، حیثیت اور
جغرافیہ ہی کے ابتدائی مسائل، ماہ فہم و سلیس عبارت میں، ۶ رپہ

مطبوعات والہ الصغیر کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ممد لکھی اور چھپی ہوتی ہیں، تاہم ان کو کثیرین معقول ریاجاتا ہے، انچور والہ الصغیر

دفتری اطلاع

(۱) رسالہ ہدینہ ہدیہ قطعاً شائع ہوتا ہے اور ہر خریدار کے پاس بھیج دیا جاتا ہے اگر نہ بھیجے تو
دوسرے ہدینہ کی ۱۰ تاریخ تک اطلاع دیجئے، بعض اصحاب دو دو تین تین ہدینہ کے بعد خبر لیتے
ہیں اور اپنی غفلت کا فیاضہ پاتے ہیں کہ دفتر اٹھائے،
(۲) سامان طبع کی گرانی کے زمانہ میں تخفیف قیمت کے لئے مراسلت فرمادے،
(۳) رسالہ ہدینہ ہدیہ کے سبب اجرتی اشعارات کے قبول کرنے سے مجبوری ہے،

مکاتیب مشہلی

حصہ دوم

صفحہ میں مخصوص تلامذہ اور شاگردوں کے نام خطوط میں گذشتہ

س کے عہد میں جب قدر قومی تعلیمی، سیاسی اور مذہبی خیالات ہماری

ہوئے انکی مسلسل تالیف ہے۔ جا بجا دقیق مسائل علمی کی تشریح و

ہے۔ آخرین بعض اجاب کے نام نہایت دلچسپ خطوط میں جو ادب

ی کا اعلیٰ نمونہ ہے، خاتمہ میں مولانا کے قدیم فارسی خطوط میں

کے طالب العلمانہ اور ابتدائی حالات روشن ہوتے ہیں شروع

مقدمہ ہے جس میں مولانا کے خصوصیات تحریر نمایان کئے گئے ہیں۔

ت ۱۲ صفحہ قیمت ۱۴ طبع وکانڈا علی

مکاتیب مشہلی